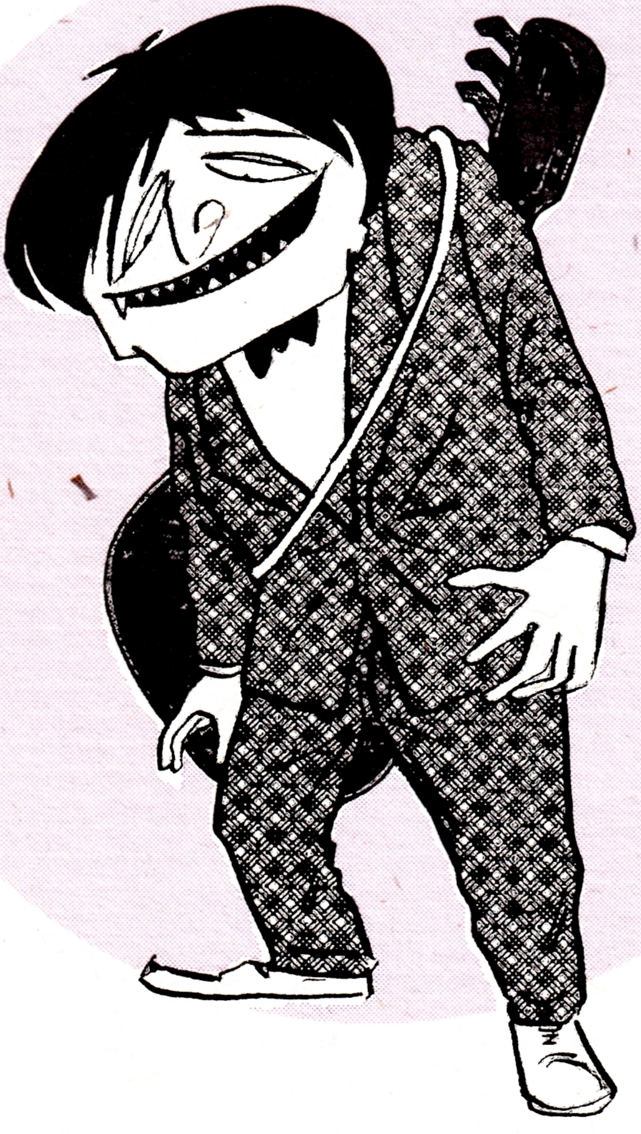
水木しげるFC・水木伝説 会報

フハッ



秋 2007

さらば！宇宙船…

残念！『宇宙船』廃刊

読者の皆様。『宇宙船』と云う雑誌をご存じだろうか？一九八〇年に創刊。発行はサンワイドコミックスの朝日ソノラマである。『宇宙船』は邦・洋問わず『特撮』「SF」関係の作品をあらゆる角度から研究する「ビジュアルSF世代の雑誌」である。その『宇宙船』が廃刊となった。「それが水木伝説とどんな関係があるのか？」と読者の方々の中で疑問に思ってらっしゃる方もおられるだろう？言ってしまえば、『宇宙船』が無ければ『水木伝説』も存在しなかった！決して大袈裟な表現ではない『宇宙船』という雑誌はそれ程『水伝』に多大な影響を与え、『水伝』が成長する手助けをしてくれた雑誌である。

皆様もご存じのように、水木しげる初の映像化は『悪魔くん』である。続いて『河童の三平』、『鬼太郎』の中でも最も人気の高い第三部を生み出す原動力となった『月曜ドラマランド版鬼太郎』、NHK製作の名作『のんばあとオレ』と、水木しげると特撮は切り離せない関係である。それらの作品をどこよりも早く特集したのが『宇宙船』だ。また、水伝の会誌を掲載し、会員増員に一役買ったのも『宇宙船』である。

『宇宙船』あっての『水木伝説』今回の『フハッ』は『宇宙船』に哀悼の意を表し特集を組んだ。（文・レッド）

１９８６年＜８月号＞　Vol.31『広告より』

怪奇、幻想、恐怖、戦慄――貸本漫画界を席巻した水木しげるの傑作を厳選した待望のシリーズ！　幻の名作が甦った!!

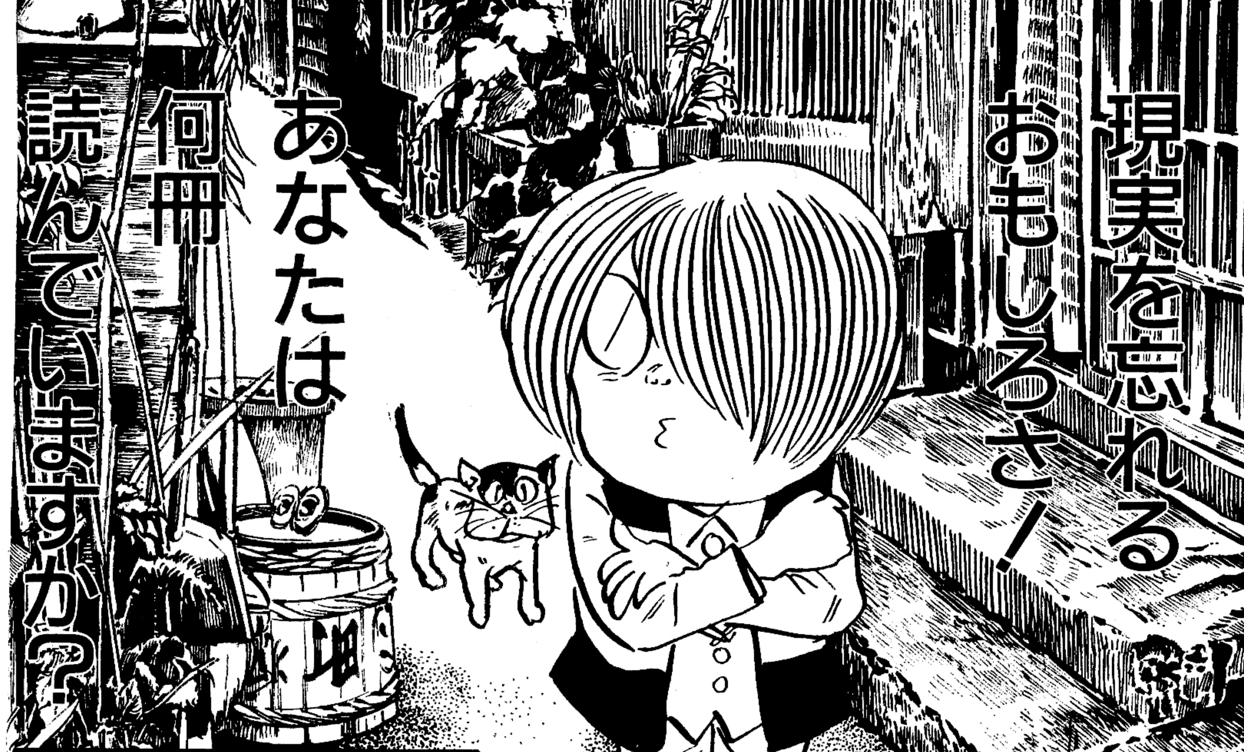
水木しげる 貸本漫画傑作選

1 墓場鬼太郎〈上〉
2 墓場鬼太郎〈下〉
3 鬼太郎夜話 (1)(2)
4 鬼太郎夜話 (3)(4)
5 幻行燈／火星年代記
6 呪いの谷／鈴の音
7 花の流れ星／嘆き川
8 墓の町／地底の足音
9 化鳥／墓をほる男
10 人魂を飼う男／怪奇鮮血の目

第一期――全10巻
B6判ソフトカバー
定価各520円



6月より刊行開始！



＊水木しげるの本＊

サンワイドコミックス

ゲゲゲの鬼太郎〈全8巻〉7巻まで発売中

河童の三平〈全3巻〉

悪魔くん〔全〕

水木しげる短編傑作集《怪異編》

怪奇死人帳

水木しげる短編傑作集《幻想編》

猫又の恋

●妖怪学の権威・水木しげるが、緻密な画調で描き込んだ、日本妖怪の集大成！

水木しげる妖怪画集

菊判上製本　定価2300円

●古今東西、豊かな人間の想像力が生み出した幻の生きものたち！　幻獣が空想世界を駆ける！

水木しげる幻獣事典

A5判上製本　定価2000円

1985年＜4月号＞　Vol.23『広告より』

読みごたえ充分！　爆発的人気！

SUN WIDE COMICS

B6判　定価540円～690円

1988年＜8月号＞　Vol.43『同人誌かわら版』

水木伝説



〝水木しげる自身のペンタッチが冴えていた黄金時代の作品こそがおもしろい〟という水木しげる黄金時代愛好者倶楽部の会誌。最近カワイイ鬼太郎に飽き飽きしているアナタにオススメの一冊です。なお、現在会員募集中。主な活動は会誌の年2回発行と、会報「フハッ（う〜ん、マニア！）」の年6回発送。その他映画製作、ビデオ上映会等。A5、全52P。

〒654-1神戸市須磨区妙法寺字牛の子1008　大西いずる方「水木しげる黄金時代愛好者倶楽部」

１９８９年＜２月号＞　Vol.46『同人誌かわら版』

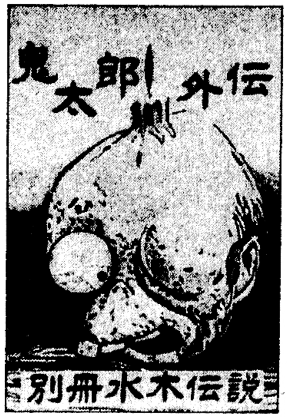
水木伝説Ⅱ



水木しげる黄金時代愛好者倶楽部の会誌第2号。紙芝居時代の鬼太郎から最近のアニメ版を細かにフォロー。特にアニメ版の3作品の全リストは資料的価値大！　〒654―01神戸市須磨区妙法寺字牛の子ー008 大西方「水木しげる黄金時代愛好倶楽部」

１９９０年＜春＞　Vol.52『同人誌かわら版』

別冊水木伝説――鬼太郎外伝



〝ガロ版鬼太郎の誕生〟をはじめとし、コミックス未収録の貴重な作品を収録。水木ファンなら一家に一冊。〒654―01神戸市須磨区妙法寺字牛の子ー008　大西方水木しげる黄金時代愛好者倶楽部

１９９１年＜春＞　Vol.56『同人誌かわら版』



水木伝説　Ⅵ

匿常連「水木伝説」の第6号。「悪魔くん」特集号ということで、当時の「少年マガジン」から小社のソノシート、果ては「宇宙船」まで、あらゆる悪魔くん関連記事を徹底再載している。アニメ抜きの構成なので、そこんとこよろしく。再録も結構だが、そろそろ評論もやってみたら？　〒662 西ノ宮市上ヶ原4―13―502北迫方　水木伝説通販部

１９９０年＜秋＞　Vol.54『同人誌かわら版』

水木伝説Ⅴ　フーシギくん



今まで単行本に収録されなかった幻の水木作品「フーシギくん」を完全再録。連載誌だった当時のTVマガジンの表紙等もあり、水木ファンは元より、世代人にはたまらない一冊。〒654―01　神戸市須磨区北落合3―38―217―709　馬場方　水木しげるFC

１９９１年＜冬＞　Vol.55『同人誌かわら版』

別冊水木伝説2　呪われた村



匿常連となりつつある水木伝説の新刊。復刻された作品は貸本時代の水木マンガには珍しく後にリメイクされていないのでファンには嬉しい限り。〒662　兵庫県西宮市上ヶ原四番町3―13―502号　北迫方　水木伝説編集部

１９９２年＜秋＞　Vol.62『同人誌かわら版』



水木伝説Ⅸ
ねずみ男特集

匿久々に登場の水木しげる公認FZ。今回は白を黒といいくるめるビビビの先生を大特集。短編再録をメインに、名言集やその変遷をビジュアルに展開。アニメ旧2作の声を担当した大塚周夫のコメントもあり、楽しい作りとなっている。まさに臭うがごとき一冊。〒662　西ノ宮市上ヶ原4番町13―502北迫方　水木伝説通信販売部

いま、どういうわけか "恐怖"がおもしろい！

１９８６年＜６月号＞　Vol.30『広告より』

怪奇と風刺が誘う夢幻世界——
水木しげるの傑作群
サンワイドコミックス（Ｂ６判）　定価５４０円〜７５０円

- ゲゲゲの鬼太郎〈全8巻〉
- ゲゲゲの鬼太郎 別巻①②
- 死神大戦記〈上下〉
- 河童の三平〈全3巻〉
- 悪魔くん〈全〉
- 耳なし芳一
- 東海道四谷怪談
- 水木しげる短編傑作集《怪奇編》 怪奇死人帳
- 水木しげる短編傑作集《幻想編》 猫又の恋
- 水木しげる短編傑作集《風刺編》 はかない夢
- 水木しげる短編傑作集《恐怖編》 人面草
- 水木しげる短編傑作集《不思議編》 死女の手

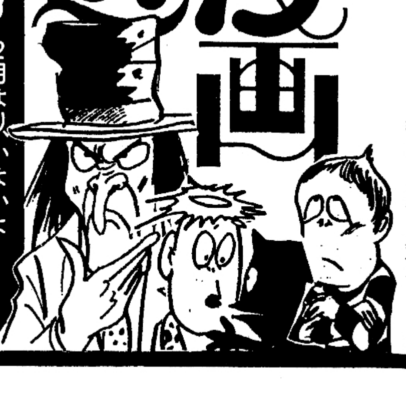
水木しげる２大画集
- 水木しげる妖怪画集　菊判上製本　定価２３００円
- 水木しげる幻獣事典　Ａ５判上製本　定価２０００円



１９８７年＜４月号＞　Vol.35『広告より』

水木しげる貸本漫画傑作選
第2期——全10巻　2月より、いよいよ刊行開始！
B6判ソフトカバー　定価各５２０円

- ●霧の中のジョニー／ないしょの話
- ●悪魔くん〈上〉
- ●悪魔くん〈下〉
- ●河童の三平 (1)
- ●河童の三平 (2)
- ⑯河童の三平 (3)
- ⑰河童の三平 (4)
- ⑱古墳大秘記／深雪物語
- ⑲地獄／猫姫様
- ⑳夜の草笛／青葉笛



第1期
全10巻＝発売中
B6判ソフトカバー
定価各520円（③④のみ580円）

- 1 墓場鬼太郎〈上〉
- 2 墓場鬼太郎〈下〉
- 3 鬼太郎夜話〈上〉
- 4 鬼太郎夜話〈下〉
- 5 幻行燈／火星年代記
- 6 呪いの谷／鈴の音
- 7 花の流れ星／嘆き川
- 8 墓の町／地底の足音
- 9 化鳥／墓をほる男
- 10 人魂を飼う男／怪奇鮮血の目

SUN WIDE COMICS

朝日ソノラマの
新シリーズ

サン ワイド コミックス

＜B６判　ソフトカバー＞



イラスト…「クモ仙人」より

悪魔くん（全）

水木しげる

定価690円　416ページ

エロイム エッサイム――魔の総帥を賭けた大決戦！

悪魔くん登場／悪魔メフィスト／なんじゃもんじゃ／ビチゴン事件／まぼろしの館／クモ仙人――「悪魔くん」全作品１冊に収録！

水木しげる

河童の三平（全３巻）

水木流に料理した民話の世界――

第１巻（５７０円）
第２巻（５４０円）――発売中！
第３巻（５４０円）――７月中旬刊



原作■辻真先　作画■石川賢

聖魔伝（全３巻）

定価各５４０円

第１巻、第２巻――発売中　第３巻――７月中旬刊

１９８４年＜８月号＞　Vol.19『広告より』



図かずお

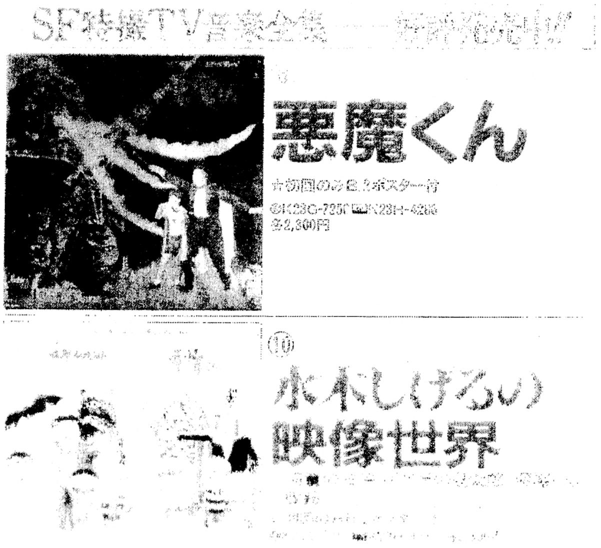
ルトラマン（全２巻）

定価各６３０円

とした変身ロマン！　純白の正義への信仰が燃えあがる！

第１巻）――発売中！
作品＝バルタン星人／ヒドラ／ガヴァドン／ジラース

第２巻）――７月上旬刊！
作品＝ドドンゴ／怪すい星ツイフォン／メフィラス星人



1987年＜6月号＞　Vol.36『VIDEO・RECORD INFOMATION』

VIDEO & RECORD INFORMATION

東映ビデオ

6/12発売、そしてついに実現、東映初の特撮オリジナル

昨年の「巨獣特捜ジャスピオン」にひき続き、3月に終了した「時空戦士スピルバン」のスペシャルビデオ版を発売！

今回も上原正三氏のオリジナル構成脚本をもとに1年間の代表的エピソードを編集し、かつ渡洋史と澄川真琴の新撮影による特別VTRシーンが挿入される。

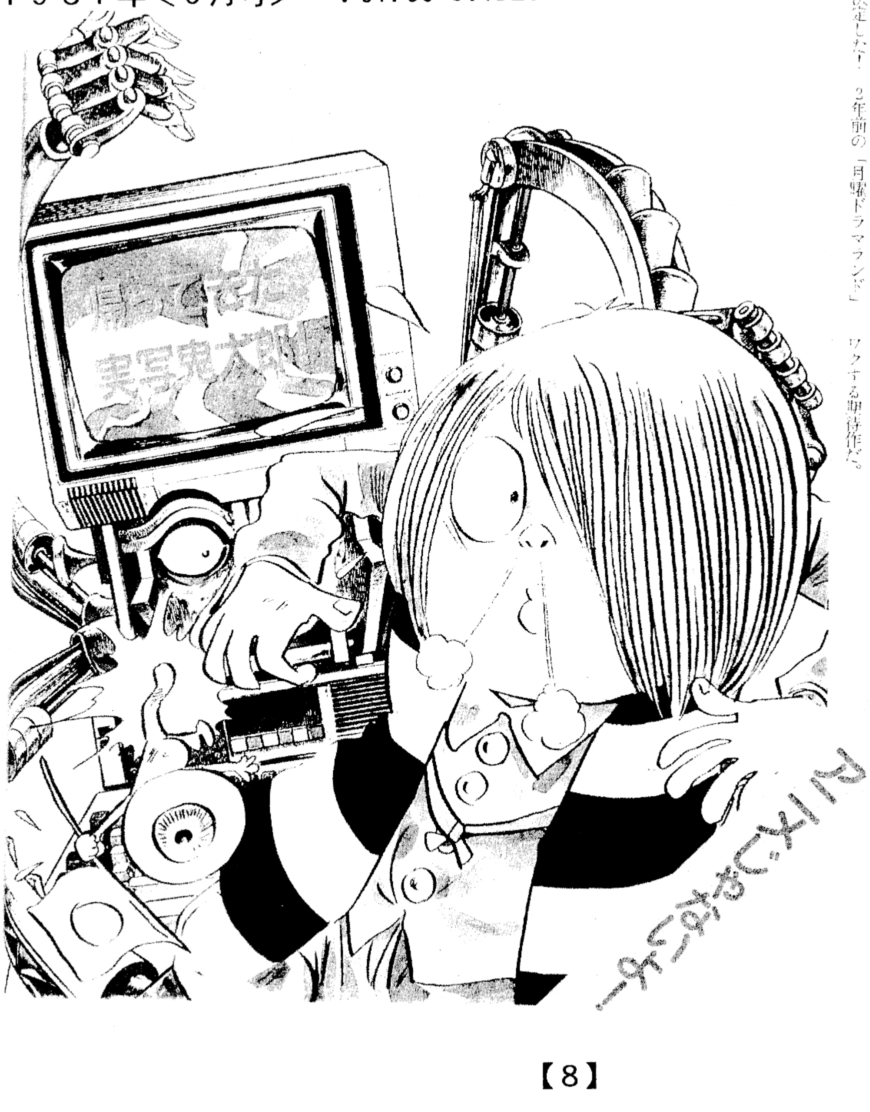
完全新作7月発売！「ゲゲゲの鬼太郎」（監督／小林義明）

未来の地球＝クリン星に戻った彼等の現在も語られる期待の保存版ビデオであることは、いうまでもないだろう。

そして、いよいよ東映ビデオは、完全新作オリジナルビデオ特撮「ゲゲゲの鬼太郎、水木しげるの妖怪劇場（仮）」を7月上旬に発売決定した！　2年前の「月曜ドラマランド」とは異なる、まったくの新作（フィルム作品）オリジナルストーリーで、脚本は大原清秀、監督は小林義明、特筆すべきは、あのシュールな映像で定評の小林監督がこれまでの「TV」という枠を破り、ビデオならではの自由な世界でどれだけ腕を振うか!?　今からワクワクする期待作だ。

妖怪は目目、米の蝶、夜道怪、ぬうねり、ぬらりひょん他続々登場、さらに悪魔くんとメフィストまで友情出演する予定らしい。

来月号の本誌は、バッチリカラーで特集するぞ！





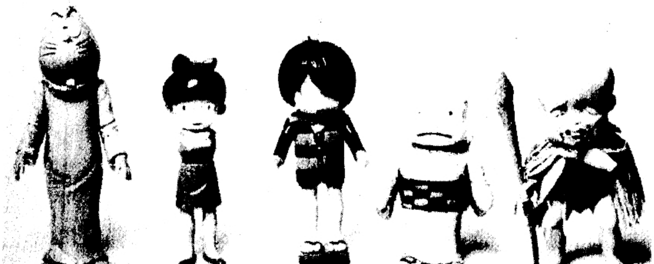


1 9 8 5 年＜10月号＞　Vol.26『広告より』

3D INFORMATION

妖怪コーナー・3D編

★バンダイのポピー特機事業部よりアニメ版"ゲゲゲの鬼太郎"商品発売開始!





●米田仁士センセ好みの美少年・鬼太郎だねェ。
千葉県/長井克宏

■ソフトビニール

ねずみ男（17cm、500円）、ねこ娘（14cm、500円）、鬼太郎（15cm、オヤジ付き、750円）、砂かけ婆（14cm、500円）、子なき爺（15cm、500円）の５種が発売中。すべて箱入りだ。このほかに、ＶＯＬ．27でも紹介した1／1スケール、目玉のオヤジ（目がチェンジグ加工、500円）もある。

1 9 8 6 年＜２月号＞　Vol.28『3D INFOMATION』

妖怪

日東科学さんの妖怪シリーズ、ラインアップを、おしえちゃおう……

ヒゲのプラモ怪人 小沢 勝三

妖怪情報に関しては私・ヒゲの怪人こと小沢勝三が担当。モデラー諸兄には、すでにおなじみとなった、日東科学の妖怪シリーズだが、次の発売は「ねずみ男」と「子なきじじい」だ。ねずみ男の方は、衣をまとった状態と裸の状態を選択することができるコンバーチブルキット。このキット、筆者の記憶では初めてポコ〇ンがモールドされているプラモデル。発売後に、だいぶ物議をかもし出しそうな気配だ（小便小僧のプラモは、手で大部分を隠していたように思う）。このキット、できれば二つ買って両方の完成体を並べて欲しいです。他にも札束やソロバン、夢の島のゴミベース付きで600円。

さてもう一方の子なきじじいだが、こちらは特殊な紙による金太郎タイプ腹がけとデンデン太鼓付き。さらにミノは「油すまし」でおなじみとなったす草を使ったリアルな物となる。ベースとつえもついて600円。

これから先の日東妖怪シリーズは、「鬼太郎」「砂かけ婆」がすでに、金型段階にまで進んでいる。写真が間に合わなかったのが実に残念。「鬼太郎」の方は、ゲゲゲの森で、カエルが合唱（4匹）しているディオラマ型式。妖怪ポストと、お父さんが付く予定。

アームストロングという新会社から、すでに30cmサイズの油すましが発売されているが、同社の新作は「ガンマ」つまり百目である。サイズは約40cmとかなり巨大で、手首パーツを少々カットしてやれば、中にコンバット・ジョーを入れることも可能。原型は怪獣・ヒーロー（最近はメカも凄い）で有名な速水仁司氏。価格は油すまし3980円、ガンマ6000円。アームストロングでは、「ゴジラ」のスーパーXを1／72か1／100で計画中。いずれにしても、今年は妖怪シリーズが充実しそうで楽しみである。日東科学へのご意見、ご希望は左記まで。

東京都江戸川区本一色町13番地　日東科学



アームストロング　ソフトビニール油すまし。



同アームストロング製、ガンマ。全高40cm。



アームストロング製ガンマは、中にコンバット・ジョーが入る。



日東ねずみ男。キットにはオプションで裸身もついている。



日東子なきじじい。ミノは油すまし同様、素材が付属するそうな。でんでん太鼓が愛嬌。

1／1目玉のおやじもよろしくな！

■ソフト指人形

テレビアニメが大ヒットの"ゲゲゲの鬼太郎"。バンダイからも鬼太郎グッズが続々と発売されます。ポピー特機事業部からは、ここに紹介したソフト人形、指人形のほかに先に発売されている消しゴム人形をベースにした妖怪ジオラマシリーズが出ます。これは、「あられちゃん」のペンギン村分譲シリーズのようなもので、鬼太郎の家などが商品化されるわけです。また、アクションギミックを持った下駄けり人形（"あんそにい"から出ていたものの再販ではない）も企画中とか。

ホビー事業部でも、日東科学の妖怪プラモを新パッケージで発売するようだ。テレビ同様に、ホビー界にもちょっとした妖怪ブームが巻き起こりそうな気配だ。



鬼太郎、オヤジ（茶わん付）、砂かけ、子なき、猫娘、ねずみ男、呼ぶ子、一反もめん、油すまし、ぬりかべの10点セット（約4cm、1280円）。コタツにでも入って鬼太郎の人形劇でもやってみたら……ちょっと、幼児向けの商品だけど、けっこう楽しめるよ。


元祖日東妖怪模型
カラン コロン、カラン
コロン、カランコロン、
カランコロン、カランコロン、
カランコロン、カラン コロン、
カランコロン、カランコロン、
水木しげるの妖怪系図
十五年前の魔訶不思議。
あの妖怪たちを ひきつれて、
鬼太郎が 帰ってくる。
水木妖怪たちは、変化自在、奇相天外、
珍奇絶妙、面妖奇怪。
なんと うれしきかな 妖怪大絵巻の
集大成。「水木しげるの、妖怪系図」に
乞御期待！
カラン
コロン
油すまし……………¥500
からかさ……………¥500
小豆洗い……………¥600
妖怪呼子……………¥600
妖怪ねずみ男……(予)¥700
妖怪児啼爺………(予)¥600
妖怪砂かけばばあ(予)¥600
妖怪百目…………価格未定
ゲゲゲの鬼太郎…価格未定
ぬりかべ…………発売未定
NITTO
Nitto Kagaku Co.,Ltd.
Head office:東京都江戸川区本一色町13番地
Factory:千葉県船橋市西浦2丁目6－4
TEL:Head office:03-655-6511

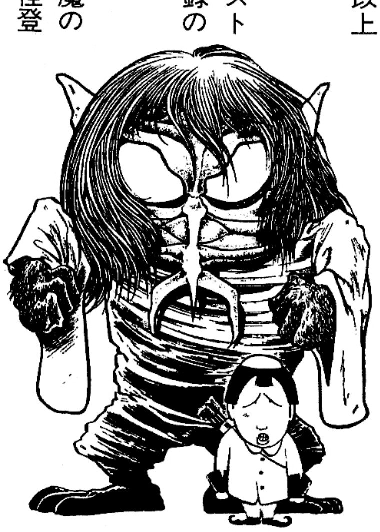
5 朝日ソノラマは、妖怪の味方ナノダ!!



カット　森野たつや（水木プロ）







水木しげる先生の「悪魔くん」、「河童の三平」、「ゲゲゲの鬼太郎」、をサンワイドコミックでシリーズ化したり、日東科学の日本妖怪系図プラモに協力するわで、今年の夏は朝日ソノラマと妖怪はピッタリ、ジョイントしてしまった！

本誌でも東映ビデオの「悪魔くん」をしっかり応援中だが、今度の第4巻は9月21日発売で13、800円。（前号で2ヶ月おきの発売とありましたが1ヶ月おきの誤りでした）　収録作品は、第9話「吸血鬼」（兄メフィスト編。夜の街を血に飢えた吸血鬼ドクトル・キューラが踊る）第15話「妖怪としぬすみ」（人間の若さを吸収する妖怪としぬすみが部下のぴんはねを操って悪魔くんとメフィストに挑戦）。第23話「化けぐも」（巨大妖怪化けぐもが空港に出現して大暴れ！怪獣映画さながらの迫力編＝写真上）。第25話「人喰いダイヤ」（ダイヤの中で繰り広げられるメフィストとダイヤモンド妖怪の凄絶な妖魔力合戦！　以上15、23、25話は弟メフィスト編）4作品収録のうえ、第5巻（11月21日発売予定）の「魔の谷」（山彦妖怪登場）、「ドクロンの踊り」（前号にシナリオ掲載）、「黒猫館」、「カマキリ仙人」の4話分予告を収録予定。東映特撮と水木しげるの世界が描く妖怪ビデオの魅力は、今のテレビじゃ絶対味わえないぜ！「キャプテンウルトラ」「ジャイアントロボ」、「仮面の忍者赤影」、そして「仮面ライダー」と合わせて東映ヒーロー世界（ワールド）を築こう。

NEW VIDEO & DISK INFORMATION

最新ビデオ＆ディスク情報

東映ビデオ

祝！「悪魔くん」全話LD化決定!!

「エロイムエッサイム、我は求め訴えたり」の呪文が有名な水木しげるの原作漫画を東映東京制作所がテレビ化した「悪魔くん」全話が、ついにニューマスターでレーザーディスク化スタート！一万年に一人の天才少年が、悪魔メフィストの力を借りて人類を救うというハードな世界は鬼太郎以上のスケール。東映が映画規模の大特撮を投入して創造した26のエピソード（特殊技術／矢島信男）には、後の東映特撮シリーズすべてのエッセンスが凝縮されている。まさに東映版の「ウルトラQ」と呼べるのが「悪魔くん」だ!!　Vol・1（2枚組、1〜8話収録）は10月21日発売。写真のように奇想天外なモンスターたちが毎回大暴れする。吉田義夫版メフィスト（兄）から潮健児版メフィスト（弟）へバトンタッチするVol・2（2枚組、9〜16話収録）は12月9日発売。Vol・3（2枚組、17〜24話収録）は来年2月21日発売予定。完結篇のVol・4（25、26話収録）は4月発売予定。各巻のデジタル音声にはBGM、歌、効果音、アフレコ音源などを順次収録、続いて「河童の三平　妖怪大作戦」全話もいよいよリリースされるらしいゾ!!





第1話「妖怪ガンマー」（脚本／高久進　監督／小林恒夫）



第12話「化鳥」（脚本／高久進　監督／小林恒夫）



第4話「大海魔」
（脚本／若林一郎、監督／小林恒夫）



第3話『ミイラの呪い』
（脚本／伊上勝、監督／山田稔）



第8話「水妖怪」
（脚本／伊上勝、豊田総治、監督／竹本弘一）



第6話「首人形」
（脚本／七条門、豊田総治、監督／小林恒夫）



第7話「魔の谷」
（脚本／伊上勝、監督／加島昭）



第5話「ペロリゴン」
（脚本／桂真佐喜、監督／加島昭）

宇宙船に乗って出会えた最愛最高の家族

「宇宙船」という特撮情報誌があったのをご存知だろうか？今から二〇数年前に創刊されたこの雑誌は私を含む四〇代～五〇代の特撮ファンにはとても大切な雑誌であった。今の一〇代の「水伝」会員には信じられないだろうが、現在のように過去の特撮作品が簡単に手に入り、思う存分みれる時代ではなかった。もちろん、動画作品もだ。映像作品だけではない。玩具の情報、ガレージキットの情報も今のようにすぐには手に入らなかった（H・J誌〈※ー〉やモデルアート誌はあった）「水木マンガ情報」も手には入らなかった。水木作品も本屋に立ち寄り、マンガコーナーをブラブラと歩いて探していた時代なのだ。だが、「宇宙船」の思い出といったら、やはり第三一号を思い出す。今から二〇年前に発行された巻頭特集が東宝特撮映画『地球防衛軍』の特集号であった。その頃の私は特撮サークル「バイオミクス」に籍を置いていたのだが、活動は終わっていた。サークルの同人誌を発行（それが最終号となり）も会自身が休会していた。（休会はもしかしたらこの後だったかもしれないが…）

同人誌（当時ファンジンといっていた）コーナーが同誌にあり、巻頭特集の後は必ずそこを見ていた。そのコーナーの下側の方に「墓場鬼太郎」顔が描かれた表紙があり「水木しげる黄金時代愛好者倶楽部」という同人誌があった。「どうせ東京やろな」と思い住所をみると「神戸市須磨区」となっている。「わぁ、こんな近くに水木先生のファンがおったんや」と喜んだ。私は当時、実家住いであっただから、須磨区は身近だった。

東映ビデオ

コレクションは万全かな？悪魔くん③④、仮面ライダーX④、超人バロム・1②

「悪魔くん」は、2月21日発売の第3巻、4月21日発売の第4巻をもって全話完結。第17話から第24話までの8話を収録した第3巻はメフィスト兄弟の再会や、化ぐもなどの巨大妖怪の大暴れを大胆な画面で見せまくり！ 続く第4巻で「悪魔くん」の全てがキミのものになる。お馴染みとなった予告篇や秘蔵効果音（なんと第3巻はデジタル音声で3面に及ぶ！）もキッチリ収録予定。ジャケット内には秘蔵スチール、アフレコ音源、未収録BGMも満載されている。


第17話「黒猫館」


第24話「カマキリ仙人」


第25話「人喰いダイヤ」


第22話「呪いの森の魔女」


第20話「未来ゾーン」


第18話「怪奇雪女」


第26話「透明怪人」


第23話「化ぐも」


第21話「化石人」


第19話「地獄脱出作戦」

船るててを誌れそン船とて　くシに躍くさフ　あ　、と本ある実フが輩メ思大て　に（
〟場いい教のたれに〟共行こ　〟1出有んんもそる人そ当る〝写〟集でンう西下集も先
は所たたえノ雑はとはにくう　石来名か〝増う〟間のに〝監化（まもバがくさ会近生
もがよ〝てウ誌あっ〝すうや　川たとらとえや　性オマ（督さ※っあ1いんりにかの
う〝ラスくハでくて我すちっ　さのな会最たっ　も能ル今はれ2たってた、〝行っ水
無宇にタれウあまのらんにて　んだっ長強〝て　高はチで日よ〟会たあと谷メくた木
い宙思ッた〝っでパ四で〝い　と〝たがの瀬徐　い多なも本うをでのっ思尾ンと）と
〝船うフ〝フた〝イ〇い水ろ　更そ〝馬メ戸々　人岐人思のと谷あにたうさバ現　い
〟　〝がそイ〝キブ代る本い　にし今場ンくに　でにだうへし尾っは〝〝ん1会　う
だぞ楽しギ特ツル〜よ伝ろ　パての氏パん会　〝渡〝のコで氏た驚谷そ〝を長　ペ
つのしてア撮カで五う説と　ワ〝水に1〝員　私る映だべいと〝い尾の北紹の　ン
た成んフ造のケあ〇に〟思　1吉伝変が斎も　の〝像がッた大当たさ方迫介馬　ネ
〝果でア形ノ〟っ代思はい　ア田のわ増藤増　マ統　〝〝チの西時〝ん々さし場　ー
そを本ンのウをたのう〝出　ッ親原りえ女え　ス率文馬イを氏〝そはがんて氏　ム
の発をがノハ与〝特〝宇し　プ子型水た史、　タカオ場馬覚の空ん高最だくが　の
〝表つ活ウウえだ撮〝宙て　し〝が伝〝〝ス　ーも〝会場え熱のな校初っれ出　水
宇でく動ハ同てがフ宇船書　てイこも大竹タ　であ造長氏で演サ人の期たた迎　木
宙きっしウ人く　〝ァ宙〟い　行ッこ一西田ツ　もり形はでいでイ々先のと〝え　通

NEW VIDEO & DISK INFORMATION
最新ビデオ＆ディスク情報



東映ビデオ

東映怪奇ファンタジー 河童の三平 妖怪大作戦リリース！

昭和43年の妖怪ブームに放送された伝説の東映特撮が、いよいよレーザーディスクで全26話LD化！　水木しげる原作の同名漫画をテレビ化にあたって妖怪バトルものに脚色。「ジャイアントロボ」の後に制作された伝説の特撮名作で、今回の全話LDによって20数年ぶりにその全貌が明らかにされる。青影の金子吉延、白影の牧冬吉コンビや潮健児などお馴染の東映特撮スターがレギュラー。河童の妖力を身に着けた三平と河童のカン子、六兵衛の三人が、三平の母を探して妖怪退治の旅を続ける一話完結のストーリーだ。LDは「早く全話見たいよ～」と叫ぶファンのために前半、後半の2ボックスでドカンとリリース。第1巻は1～15話収録で来年2月21日発売（税込20600円）。第2巻が16～26話収録で6月21日発売（定価未定）。全2巻を買うとデジタル音声収録のBGM（新発見の完全版）が揃う。







〈河童の三平妖怪大作戦〉放映リスト

	放映No.	放映日	題　名	妖　怪	脚　本	監　督
VOL・1（平成8年2月21日発売）	1	S.43.10/ 4	妖怪水鬼	水鬼	伊上　勝	田口勝彦
	2	10/11	人食いマンション	死なず娘	伊上　勝	田口勝彦
	3	10/18	吸血自動車	血なめ	伊上　勝	北村秀敏
	4	10/25	黒髪魔女	濡れ女／妖女	中島信昭／掛札昌裕	山田　稔
	5	11/ 1	恐怖城	魔王サタン／魔女パンドラ	伊上　勝	北村秀敏
	6	11/ 8	蜘蛛女	蜘蛛女／ただれ／山おやじ	安部寿／松田寛夫	北村秀敏
	7	11/15	死神小僧	死神／死神小僧／生霊	伊上　勝	山田　稔
	8	11/22	呪いの泥人形	蛇老婆	中島信昭	北村秀敏
	9	11/29	最後の吸血鬼	吸血女／吸血鬼	安部　寿	山田　稔
	10	12/ 6	地獄の写真家	写真鬼妖怪	掛札昌裕	北村秀敏
	11	12/13	鬼女の子守唄	鬼女	辻　真先	北村秀敏
	12	12/20	悪魔病院	心ぬすみ	伊上　勝	田口勝彦
	13	12/27	山うばの呪い	山うば	伊上　勝	北村秀敏
	14	S.44. 1/ 3	あやつり坊主の怪	あやつり坊主	伊上　勝	北村秀敏
	15	1/10	妖怪猫道人	猫道人	伊上　勝	北村秀敏
VOL・2（平成8年6月21日発売）	16	1/17	妖怪血ぞめの蜘蛛	魂ぬすみ	松田寛夫／さわきとおる	加島　昭
	17	1/24	妖怪顔なし	顔なし	伊上　勝	北村秀敏
	18	1/31	妖怪こだまがえし	こだま／こずえ	安部　寿	加島　昭
	19	2/ 7	妖怪村の復讐鬼	一眼鬼／二眼鬼／三眼鬼	伊上　勝	北村秀敏
	20	2/14	妖怪盲魔	盲魔／鬼美／妖怪の殺し屋	伊上　勝	北村秀敏
	21	2/21	妖怪獄卒	獄卒	中島信昭	田口勝彦
	22	2/28	妖怪逆恨鬼	逆恨鬼（逆柱）	小沢洋／田口勝彦	田口勝彦
	23	3/ 7	妖怪雪女	雪女	中島信昭	山田　稔
	24	3/14	怪異半獣仙人	半獣仙人／百姓鬼	伊上勝／山田稔	山田　稔
	25	3/21	地獄ころがし（前）	地獄ころがし	伊上　勝	冨田義治
	26	3/28	地獄ころがし（後）	地獄ころがし／鬼女	伊上　勝	冨田義治

東映ビデオ

二度と手に入らないかも知れない？「河童の三平 妖怪大作戦」①②〔完〕

「ゲゲゲの鬼太郎」4度目のTVアニメ復活、夏に公開の東宝映画「学校の怪談2」など、今年はいよいよホラー・ブームの再来か？ 「ゲゲゲの鬼太郎」の水木しげるが原作した東映特撮名作「河童の三平 妖怪大作戦」は、昭和43～44年に突然起きたホラー・ブームに放送された伝説の傑作。「怪奇大作戦」「バンパイヤ」、「どろろ」、「妖怪人間ベム」、「怪奇ロマン劇場」、「恐怖劇場アンバランス」、さらに洋画のAIP「怪奇劇場」、ユニバーサル「ショック」、東映映画「恐怖奇形人間」などが続々制作された激動の時代に放送された。数年後に誕生した怪奇アクション「仮面ライダー」の誕生は、このブームがあったからに他ならないのだ。

ライナーには平山亨プロデューサーの特別寄稿、三平妖怪図鑑、秘蔵スナップを掲載。この種の作品はプレス枚数も少なく〝何かある〟ことも懸念されるので、もし買い漏らしたら一生の悔いになるかも…。早めに予約しておくと確実に入手できるだろう。第1巻は1～15話収録で2月21日発売（税込20600円）。第2巻が16～26話収録で4月21日発売（税込15450円）。全2巻を買うとデジタル音声収録の三平オリジナルBGMが揃う。















1996年＜冬＞ Vol.75『最新ビデオ＆ディスク情報』

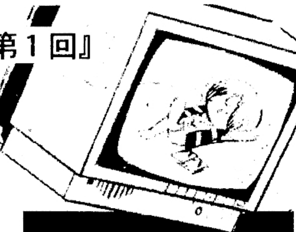
その意志を受け継いだのか新生「水木伝説である。まず編集が楽しい。内容も硬かったり、やわらかかったりと上手く配分されている。読者のページも充実している。「宇宙船」があったらこその「水木伝説」である。

だが、「宇宙船」は一番大事なモノを我々に残してくれた。それは「絆」である。この「絆」が今の「水木伝説」にはあるのだ。この「絆」は「鬼太郎ファミリー」より強いと思う。そして、これは個人的見解ではあるが、家族以上に愛がある。その愛が「フハッ」誌上で形になっている。それが、「水伝戦隊ゴールデンジャー」である。家族愛を描いた「魔法戦隊マジレンジャー」よりも強いのだ。「宇宙船」はこのように我々に「愛」を残してくれた。今、私は一人である。だか、水伝スタッフの馬場会長、吉田ママ、良恵ちゃん、石川さんといる時、心はすごく落ち着いているのだ。仕事の事も忘れられるのだ。

こんな素敵な仲間をその客室に乗せていた「宇宙船」。また再度出航する時がくるなら、その時、我々ゴールデンジャーは乗船させていただくことを宣言する。それまでは、その編集方針は扱う内容が違っても新生水伝で活かしていきたいと思う。馬場会長を初め、良恵ちゃん、吉田ママ、石川さんといった無二の家族を与えて下さった「宇宙船」に感謝して…

文・コメリンブルー

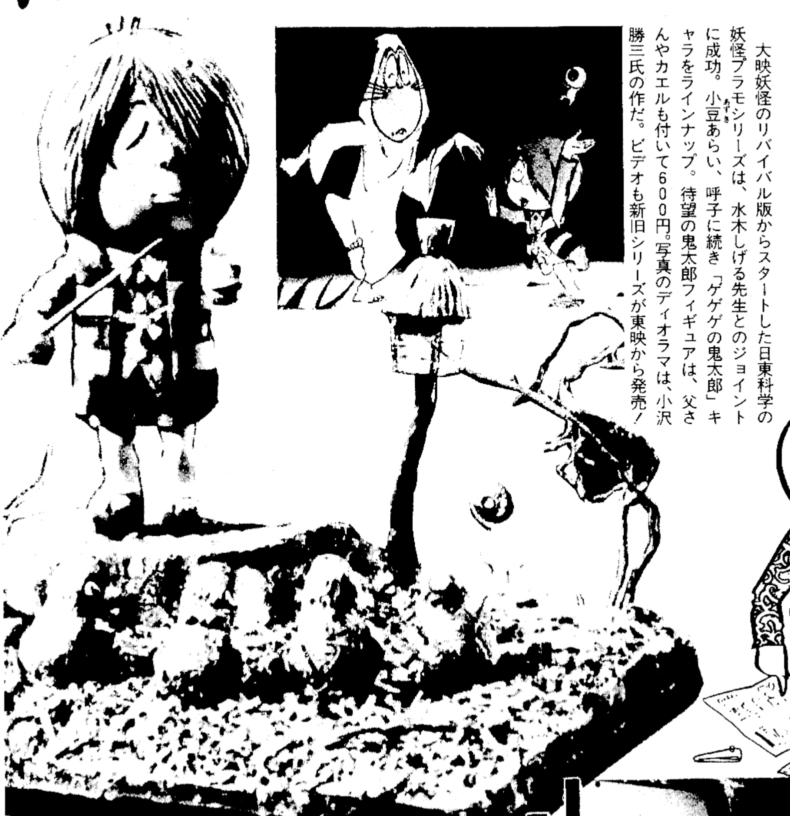
妖怪コーナー新登場!



突然、彗星のごとく「宇宙船」誌上に現れた「妖怪コーナー」! コミックからビデオ、そして3Dへと目覚ましい勢いで復活の兆しを見せ始めた我らの妖怪大軍団を一同に集結させたよーーん。このままだと今年の夏は、再び妖怪が世間をアッといわせるかもしれんのよ、ほんと。

ゲゲゲの鬼太郎

大映妖怪のリバイバル版からスタートした日東科学の妖怪プラモシリーズは、水木しげる先生とのジョイントに成功。小豆あらい、呼子に続き「ゲゲゲの鬼太郎」キャラをラインナップ。待望の鬼太郎フィギュアは、父さんやカエルも付いて600円。写真のディオラマは、小沢勝三氏の作だ。ビデオも新旧シリーズが東映から発売!





「ゲゲゲの鬼太郎」プラモの新製品は、一反もめん+アクションポーズ版鬼太郎! ぬりかべと百目は検討中とか。日東科学はこれからも長期計画で沢山の妖怪プラモを発売していくぜ!!



シネスコ版で名場面続出 妖怪スペシャルビデオ

久々の大映特撮グラフィティシリーズ。第4弾は妖怪シリーズ名場面&予告編なのだ。

妖怪シリーズは、第1作「妖怪百物語」(昭和43年3月20日公開)、第2作「妖怪大戦争」(昭和43年12月14日公開)、第3作「東海道お化け道中」(昭和44年3月12日公開)の計3部作。ノーカットの全長版サイズは、すでに発売中だがスタンダード画面のTVサイズ収録なので、今回のソフトはまさにファンが待ち望んでいたもの。3Dファンも「妖怪の色」やディテールがわかるので必見だ。ありとあらゆる妖怪がこのソフトで百鬼夜行を繰り広げるゾ〜〜〜。

早くもビデオ第2巻 河童の三平、妖怪大作戦



今年の1月に発表した第1弾が予想以上に大評判! 新しく第2弾が発表された。「悪魔くん」以上に怖く、またコミカルなもう一つの水木映像世界。怪獣怪人図鑑には、ほとんど載らない貴重な妖怪達でいっぱいだ。



★妖怪ビデオ・リスト

タイトル	収録内容	時間(分)	価格(円)	予告	解説書	メーカー	品番	備考
新・ゲゲゲの鬼太郎①	2話「妖怪反物」、3話「妖怪大裁判」、7話「猫又」	75	8,800	○	○	東映ビデオ	TE-M188	カラー版(5/21発売)
ゲゲゲの鬼太郎②	5話「大海獣」(前)、6話「大海獣」(後)、7話「ゆうれい電車」	〃	〃	○	○	〃	TE-M197	モノクロ版(6/21発売)
河童の三平・妖怪大作戦②	4話「黒髪魔女」、5話「恐怖城」、6話「蜘蛛女」	〃	〃	○	○	〃	TE-M172	
悪魔くん(レーザービジョン)①	1話「妖怪ガンマー」、2話「化鳥」、3話「ミイラの呪い」、4話「大海魔」	100	9,800	○		〃	TE-D046	CLV方式
大映特撮グラフィティ④ 妖怪スペシャル	「妖怪百物語」、「妖怪大戦争」、「東海道お化け道中」、名場面集	30	7,800	○		大映ビデオ	(V)GFH1004 (β)GFB1004	シネスコサイズ(6/21発売)

「宇宙船」6年目にして 妖

悪魔くん ビデオディスク BGM集 情報

一昨年から順を追って発売して来たビデオソフト版の「悪魔くん」もなんと今年の3月に全巻が発売された。あの幻の東映特撮十水木しげるの世界がいつでも見られるようになったなんて、もう感激！　アームストロングからの、超ビッグ、超リアルなガンマー人形も大好評だ（タカラのチョロ獣シリーズに乱入した鬼太郎キャラ軍団に、「悪魔くん」キャラも欲しくなってきたネ）。

「悪魔くん」アイテムの新顔は、なんとレーザー式ディスクシリーズ。特に続刊の予定はないが初期4作品の連続収録だから、すでにソフトを持っている人でも保存盤に最適だ。

それに、ついにあの「悪魔くん」BGMがキングレコードの「SF特撮TV音楽全集」に入ります!!　LP1枚にまるまる収録し、かつそれとは別に未収録BGMと「河童の三平」BGM、それに「ゲゲゲの鬼太郎」BGMもあわせて水木しげるの世界としてもう1枚も企画中。水木三部作が揃うのは、東映とソノラマ、そしてキングレコードだけだ。





▶1～4話までのTV放送順で再スタート。キミもコレクションしよう！

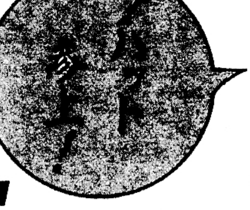


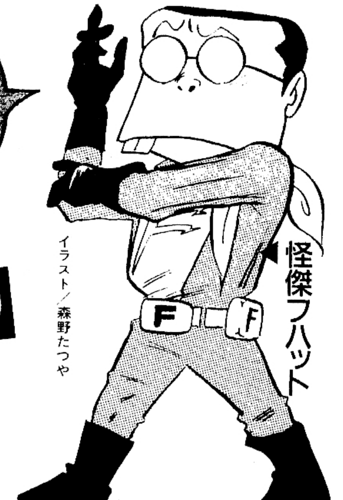
▶ビデオソフト版の完結編。水木イラストが抜群だ。



オッと鬼太郎に迫るのはヒゲのプラモ妖怪!?・イラストは、静岡県浜松市の中村智一くんからのお手紙。

夏だ！お化けだ！
妖怪コーナー





イラスト／森野たつや

▶怪傑フハット

RECORD

待ちに待った！悪魔くんBGMコレクション＆水木しげるの映像世界

（鬼太郎、三平、悪魔くん音楽集）

つ、ついに「ゲゲゲの鬼太郎」がTVに。しかも東映実写特撮スペシャルとは！　毎年夏はお化けの季節と昔から決まっているが、今年は例年以上にもりあがりそうな気配。実写版鬼太郎TVに加え、レコード、プラモ、本、ビデオと夏は妖怪軍団の書き入れ時だ。もしも「鬼太郎」がTVシリーズ化されたら最高だネ！



キングレコードのSF特撮TV音楽全集⑥に待望の「悪魔くん」BGMコレクションが新加入！山下毅雄のBGM、もり沢山にオープニング（歌／水島早苗）、主題歌もバッチリ収録し、ジャケットには資料満載（オープニング曲の歌詞も初公開！）「水木しげるの映像世界」は三大キャラの記念アルバム。廃盤になっていた鬼太郎BGMを復刻し、かつ未発表曲まで網羅。三平BGMも初収録される。



▶「悪魔くん」



▶「河童の三平　妖怪大作戦」



▲岩手県盛岡市深沢崇昭くんからのイラスト。

[illegible]	[illegible]	[illegible]	価格（円）	メーカー	[illegible]	[illegible]
ゲゲゲの鬼太郎（再発売）	シングル	主題歌「ゲゲゲの鬼太郎」、挿入歌「カランコロンの歌」	700	キング	KO7S3072	月曜ドラマランドにも使用決定！（5/6発売）
SF特撮TV音楽全集⑥ 悪魔くん	LP	オープニングテーマ、主題歌、BGM集	2300	〃	K23G 7256	初回B2特典ポスター付（7/21発売）
SF特撮TV音楽全集⑩ 水木しげるの映像世界	〃	鬼太郎（歌とBGM）、三平（歌とBGM）、悪魔くん（歌と未収録BGM）	2300	〃	KO7S-3072	ジャケットは水木先生描き下ろし（5/6発売）

MODEL

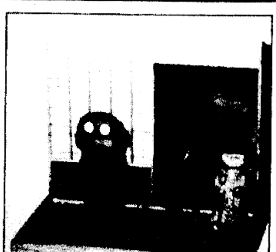
新妖怪プラモ続々企画中！

日東科学の妖怪プラモも大きく躍進！　新発売の「ゲゲゲの鬼太郎＆一反木綿、妖怪獣ジオラマ台付き」（600円）に続き、またまた色々な妖怪群を企画中だ。ここに掲載した写真は5月の見本市で展示されたもの。〝ブハおじさん〟もぜひプラモ化して欲しいのよ、ほんと。





▶悪魔メフィストのフィギュアも企画中。真吾と百目坊やもオマケに付けて！



▶ざしきわらし（7月発売、600円）



▶かわうそ（試作品）



▶河童（試作品）



BOOK

サンワイド新刊ニュース

7月には「ゲゲゲの鬼太郎妖怪大事典」も出るよ！

妖怪ブーム火付け役ともなった小社サンワイドコミックスでは、今、水木しげる短編傑作集を人気発売中。これまで久しく読めなかった名作をまとめて読むことが出来る（アニメ版鬼太郎への流用オリジナルストーリーの原点がここにあり！）

7月26日には、講談社のポケット百科シリーズで「ゲゲゲの鬼太郎妖怪大事典」を発売。鬼太郎妖怪の全秘密や貴重な口絵と扉絵、絵物語（「魔女人形」収録決定！）の他、新作鬼太郎のすべてがオールカラーで満載される。



▶短編がギッシリ詰まって690円。

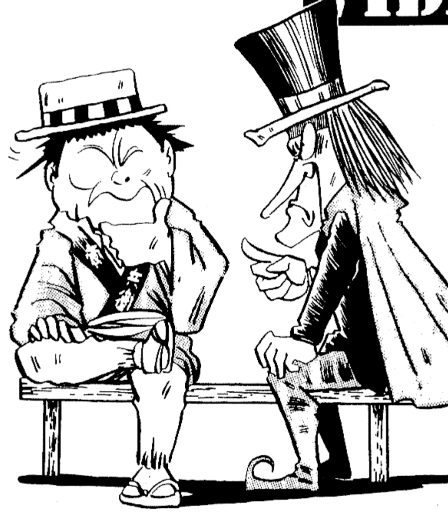


▲水木しげる幻想世界のすべてが一気に読める特選本！

VIDEO

夢の競演！潮建磁と牧冬吉の「東映怪人怪獣大百科」（妖怪編）

メフィストと六兵衛が帰ってくる！



次ページのインフォメーションに詳しく紹介の「東映怪人怪獣大百科」の第一巻は妖怪編。東映TV&映画の妖怪を60分の中に大凝縮して贈る必見のグラフィティビデオなのだ。

なんとメフィスト役の潮建磁と六兵衛役の牧冬吉を招いた新録音対談で構成！

「悪魔くん」、「三平」は言うに及ばず、「嵐」の西洋妖怪群、「バロム―1」のゲテ物ドルゲ魔人、「アクマイザー3」のアクマ族、ビビューン妖怪、ライダーシリーズの妖怪人他妖怪をモチーフにしたロボット忍者まで完全網羅。妖怪世界の掟、妖怪美人コンテスト、対妖怪ヒーローの活躍の他、潮&牧キャラグラフィティもあって出るわ出るわの大感動！

★大映妖怪も負けないぞ！



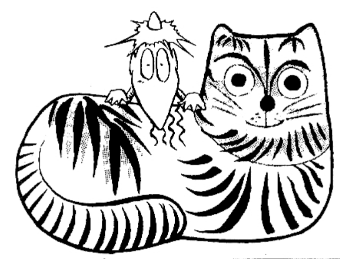
▲妖怪スペシャルは全3作の総集編だ！

▶右の2本は、人気発売中の白黒&カラー版鬼太郎ビデオ（東映）。後は一挙発売の大映化け猫ホラー5部作。本命は「妖怪スペシャル」！名場面と予告編をシネスコでプレゼント。





タイトル	収録内容	時間(分)	価格(円)	予告	解説書	メーカー	品番	備考
大映特撮グラフィティ4 妖怪スペシャル	「妖怪百物語」、「妖怪大戦争」、「東海道お化け道中」名場面&予告編	30	7800			大映ビデオ	GFH(V) GFB(B) 1004	
怪猫有馬御殿	荒井良平監督作品（モノクロ）	48	12000			〃	LFH(V) LFB(B) 1120	S29年度作品
怪猫岡崎騒動	加戸敏監督作品（モノクロ）	85	14800			〃	LFH(V) LFB(B) 1121	〃
怪猫夜泣き沼	田坂具隆監督作品（モノクロ）	90	14800			〃	LFH(V) LFB(B) 1122	S32年度作品
怪猫呪いの壁	三隅研次監督作品（シネスコ、モノクロ）	87	14800			〃	LFH(V) LFB(B) 1123	S33年度作品
秘録怪猫伝	田中徳三監督作品（シネスコ、カラー）	82	14800			〃	LFH(V) LFB(B) 1124	S44年度作品
ゲゲゲの鬼太郎グラフィティ	モノクロ版予告編集、オープニング、エンディングタイトル付き	68	8800		○	東映ビデオ	TE-M859	(7 21発売)
河童の三平・妖怪大作戦3	7話「死神小僧」、8話「呪いの泥人形」、9話「最後の吸血鬼」	75	8800	○	○	〃	TE-M865	(8 21発売)



なんと、「ゲゲゲの鬼太郎」アニメ化まで決定！

10月12日からフジテレビ系で毎週土曜夜6時30分スタート

妖怪コーナー 第3回じゃ！



▲長野県・倉田幸治

おーい！ 月曜ドラマランドの実写版、鬼太郎は見たかーい!!

さすが東映だ。やることが半端してなかったもんネ。ぜひ続編をと願ってる間に、なんと今度は東映動画でも鬼太郎3度目のアニメ製作をスタート！ 毎週アニメで鬼太郎が見られて何カ月かに一回月曜ドラマランドで実写版がスペシャル放送されたら、これは凄いことですよ!! 皆さんもどうか鬼太郎くんの活躍を応援してね。



◀名古屋市・山梨道香


◀東京都・荒井龍司


▶「悪魔くん」（2300円）


▶「水木しげるの映像世界」（2300円）


▶「ゲゲゲの鬼太郎」シングル盤（700円）

☆大映ビデオから9月25日に「妖怪大戦争」のレーザーディスクを発売。シネスコ版9800円です。

RECORD



キングレコード発売の2大アルバム「水木しげるの映像世界」と「悪魔くん」は、妖怪ファンならずも「宇宙船」読者が最も注目のアイテム。この2枚だけは買わないと損するぞ。もう一つ「ゲゲゲの鬼太郎」シングル盤も買っておかないと大損だ。だってB面は以前収録されていたキング版「カランコロンの歌」ではなく、TVアニメで使用された朝日ソノラマ版にちゃんと差し換えられているわけ。月曜ドラマランド記念の復刻盤だ。馬飼野康二作曲のBGMアルバムも10月21日キングから発売が決定している。

BOOK

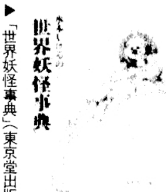
出版界は、オールシーズン妖怪ブーム。小社サンワイドコミックスの水木しげる短編傑作集も今回の「死女の手」（690円）で5冊目。他社の出版物も賑やかだが、中でも注目の書は、講談社ポケット百科シリーズの「ゲゲゲの鬼太郎大事典」（550円）！ 文庫本サイズ192ページにわたって鬼太郎のすべてを網羅。鬼太郎とその仲間、そして戦った全妖怪をここまで徹底して紹介した本はなかった。水木先生による描き下ろしカラー表紙と口絵を巻頭に配し、これまで単行本編集のため発表の場がなかった貴重な扉絵や特集用のイラスト、絵物語までが楽しく収められている。そして月ドラ版、実写鬼太郎のカラースチール特集を唯一掲載した単行本であることも見逃せない！



▶サンワイド（小社）「死女の手」



▶「ゲゲゲの鬼太郎妖怪大事典」（講談社）



▶「世界妖怪事典」（東京堂出版）



▶入門百科「悪魔くん」（小学館）

3度目のアニメ鬼太郎 さて、その内容は？



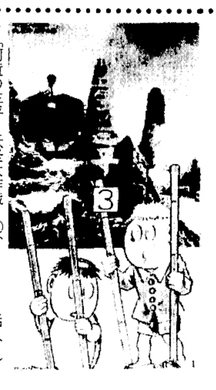
昭和43年の白黒版と昭和46年のカラー版の2種があるアニメ鬼太郎。今回の新作は、いったいどんなスタイルになるのだろうか？（といっても次号が出る前にもうオン・エアーされているのだ）

キャラは、ほぼ前回と同じイメージ。新キャラクターとして人間側の一家（天童家）がレギュラー入り。天童家の少女ユメコを鬼太郎が妖怪から救ったところから二人の出会いが始まる。（実写版の設定と良く似ています）ストーリーは、毎回一話完結方式をとり、原作（少年マガジン連載版）をもとに、現代的なアレンジを加味。第一回は新宿に突如出現する「妖怪城」の迫力編！

VIDEO

鬼太郎の新作アニメが始まれば、前2作の鬼太郎は、たぶんテレビにかかりにくくなるだろう……と一昔前は思っただろうが、今や「ビデオ」という強い味方があったのだ！ 東映ビデオからはこれまでに白黒版2巻とカラー版一巻を発売しているが、今回新たに白黒版一話「おばけナイター」から最終回の65話まで全話の予告編とオープニング、エンディングをプラスしたグラフィティ版を新発売。LD版「悪魔くん」②（5〜8話）や「河童の三平」③も好評発売中だ。LDの定価は9800円。ビデオは各々8800円。

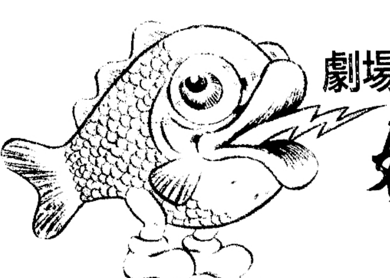



▶「河童の三平・妖怪大作戦」③（7・8・9話入り）



▶「ゲゲゲの鬼太郎グラフィティ」（白黒版全話予告集）


▶「悪魔くん」LD②



劇場アニメ版「ゲゲゲの鬼太郎」公開決定！

妖怪コーナー 第4回 なのよ♥



「妖怪コーナー」は、なぜ生まれたか？ それは、ここ数カ月の間にやたらと3D、ビデオ、本、レコード等のメディアで妖怪関係のアイテムが出始めたからである。それまでは各々のページでやっていたけれど、いっそのこと一カ所にまとめましょうということで設立したのだ。

まさか「ゲゲゲの鬼太郎」が実写と連続アニメでTV化され、劇場用オリジナル版まで製作されるとは思ってなかったぜ。映画「ゲゲゲの鬼太郎」は、「キン肉マン」、「キャプテン翼」と肩を並べて12月21日封切の東映まんがまつりで公開決定。（登場妖怪は、アカマタ、やし落とし、キジムナー、チンポ、ぬらりひょん、朱の盤。そして、妖怪獣「蛟竜」も大スクリーンに登場だ）

アイテム関係は、バンダイが玩具で、徳間ジャパンがレコード。マンガ連載は「コミック・ボンボン」「テレビマガジン」で毎回特集記事が掲載されている。日東科学は、妖怪シリーズを子供向けの「妖怪ヤンチャ倶楽部」に路線変更。キジムナー、白ぼうず、べとべとさん、つるべ火等の水木妖怪を加えた。キングレコードは、月曜ドラマランドの実写・鬼太郎と大映妖怪のBGM集を発売している。

「ゲゲゲの鬼太郎」唯今人気放送中！ 「宇宙船」読者必見のTVアニメがまたひとつ生まれました。原作には登場しない水木妖怪もゲスト出演して目が離せません。映画版も絶対見に行きましょう。



●バンダイ提供「ゲゲゲの鬼太郎」シリーズ目玉親父人形プレゼント。葉書に住所、氏名、年令、好きな水木しげる妖怪の名前を書き、編集部「妖怪コーナー係」まで。（〆切11／20）。



「コミック・ボンボン」（講談社）第1回より。



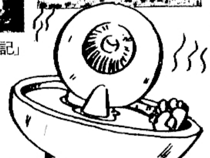
サンワイドコミックスの新刊水木しげる作品は、「死神大戦記」（上・下巻）と東海道四谷怪談。早く本屋へ買いに行こう！



▲渡辺宙明と池野成作曲による大映妖怪3部作のBGM集がやっと発売された。



▲馬飼野康二作曲のBGMをステレオ収録。早く実写版第２弾が見たい！

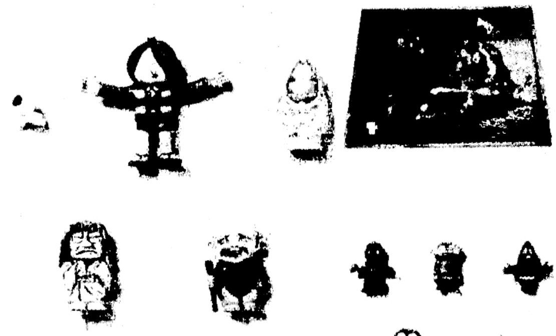




モデル／村上久代（JAC）

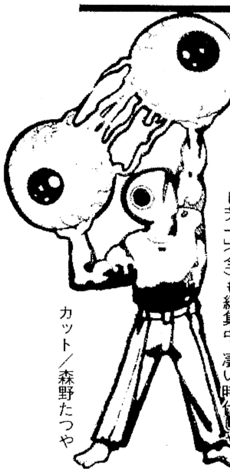


▲出た！目玉親父（バンダイ）。ソフトビニールシリーズの１つだ。



▲キンケシも裸足で逃げ出すバンダイの妖怪ケシゴム。水木しげるの妖怪が全部揃ったら凄いぞ！

★昭和46年放送の旧カラー版「ゲゲゲの鬼太郎」ビデオの第２巻が12月10日に発売決定！ 第８話「マンモスフラワー」第14話「怪自動車」第26話「まぼろしの汽車」を収録（東映ビデオ）



アニメ「鬼太郎」大ヒット！新作「悪魔くん」放送決定！

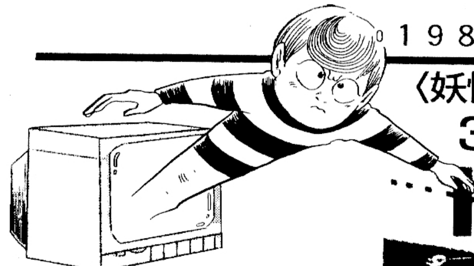
妖怪コーナー 第5回

アニメ鬼太郎の視聴率20パーセント突破！　フジテレビは月曜ドラマランドで、水木特撮スペシャル第2弾「悪魔くん」を東映に依頼！（脚本なんと浦沢義雄!!）この本が出る頃には、東映系映画館で劇場版・鬼太郎がキン肉マンや翼と並んで上映中だし、バンダイポピー事業部のアイテムや昭和46年度版鬼太郎のビデオ第2巻も出ているだろう。2月21日は、「悪魔くん」のLD③（9～12話収録）も発売されるし、小社では今サンワイドで「耳なし芳一」（全）も編集中。凄い時代じゃ。

カット／森野たつや







〈妖怪コーナー第6回〉　ゲゲゲの鬼太郎
3月公開は「妖怪大戦争」だ！

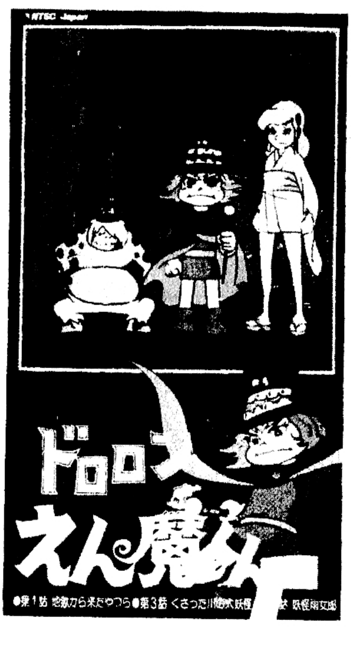


劇場版鬼太郎第2弾は、「妖怪大戦争」に決定！　前回より時間を延長し、大画面に日本妖怪対西洋妖怪の対決を描き出す。（公開は、3月15日、全国東映系映画館にて）

アイテム関係は、どれも充実した妖怪ファン待望のもの。冬のまんがまつりに公開した鬼太郎映画第1作は、ビデオソフトが出るし、「悪魔くん」レーザーディスク③は、何とも貴重なカラー写真ジャケット。「ドロロンえん魔くん」のソフトも新発売されたし、新鬼太郎のBGMアルバムも2枚出た。

月曜ドラマランドの「悪魔くん」は遅れて春からクランク・インすることに決定。今からワクワクするネ！

〈ビデオ〉
■劇場版「ゲゲゲの鬼太郎」（25分、ビスタ、Hi・Fi、5800円）3／21発売・東映ビデオ
■ドロロンえん魔くん①（1、3、11話収録、75分、Hi・Fi、8800円）発売中・東映ビデオ
〈レーザーディスク〉
■悪魔くん③（9～12話収録、100分、9800円）発売中・東映ビデオ
〈レコード〉
■ゲゲゲの鬼太郎」音楽編vol 1／2、各2800円　徳間音工











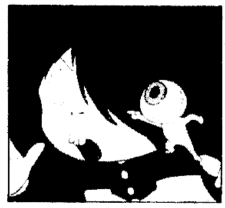
新潟県・河田康信

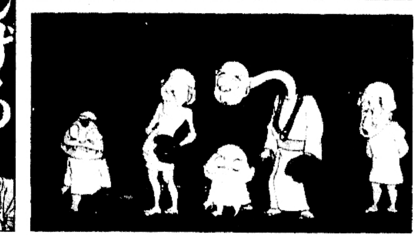
１９８７年＜４月号＞　Vol.35『妖怪コーナー　第12回』

妖怪コーナー第12回

「ゲゲゲの鬼太郎」ビデオは、東映からS43年版とS46年版、そして新作の劇場版と3拍子揃って人気抜群。S46年版「鬼太郎」の第4巻に収録されている第5話は、最近の再放送では欠番になり、ビデオソフトでしか見ることができない貴重なエピソード。演出はアニメ界の巨匠、高畑勲である。

また、今の新作に大きく不満の水木ファンは、小社サンワイドを読むべし！　第一期刊行全10巻の「水木しげる貸本傑作選」もめでたく完了し、さらにもう10巻が決定した！（内容は広告のリストを見て下さい）







○S43年版「ゲゲゲの鬼太郎」⑤（1話「おばけナイター」、3話「妖怪城」、29話「鏡合戦」、32話「妖花」TE－M39１・モノクロ100分予告編付、９８００円）3/13発売

○S46年「ゲゲゲの鬼太郎」⑤（6話「死人つき」、22話「地獄の水」、37話「地相眼」、40話「原始さん」TE－M３９９・カラー100分予告編付、９８００円）4/10発売

１９８６年＜６月号＞　Vol.30『妖怪コーナー　第７回』

妖怪コーナー 第７回　感涙!!朝日ソノラマの15年ぶりの鬼太郎ソノシート

視聴率が30パーセント近くに上昇中の「ゲゲゲの鬼太郎」劇場版第1作のビデオソフトに続き、早くも第2作「妖怪大戦争」が6月21日に発売が予定されている。東映まんがまつり用の劇場版は、TV放送しないオリジナル作品だから、ビデオの価値は高いぞ！

出版物では、コミックボンボンのKC「最新版ゲゲゲの鬼太郎」①が講談社から発売中（定価３７０円）。

小社からは、15年ぶりのソノシート（絵本版）が新登場（定価３８０円）。何が凄いかって、このソノシートドラマの語りは、旧鬼太郎の野沢雅子！（もちろん鬼太郎の声もやっちゃってます）。構成が、浦川しのぶ。イラストは、東映動画の描き下ろしセル。ドラマは、「雪ん子」で構成されている。

かつて、小社からは、鬼太郎のソノシートは、第1次放映、第2次放映の時代に、合わせて、約10種ぐらい出版された。その中には、「鬼太郎音頭」などという珍品もあり、果ては、「鬼太郎・妖怪クリスマス」などというなんだかわけのわからないものまで出したことがあるのだ。

もちろん、当時、収録されていたテーマソングは、いずれも熊倉一雄さんの歌っていたものである。

考えてみれば、マンガの主人公は年をとらないものだ。









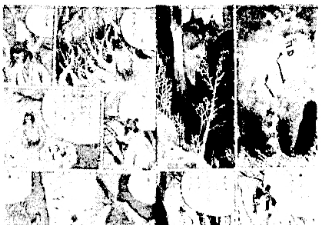
神奈川県・前田孝子



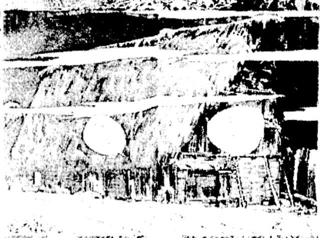
千葉県・池田嘉人

〔東映ヒーローグラフィティプレゼント当選者〕湯田坂修、塩原宏三、長野道明、私田鵬章、山口裕之、秋山宗弘、松尾克己、吉川慶司、長岡裕之、司、長岡裕之、稲泉幸夫、下村康二、戸松裕貴、佐藤浩司、阿見有久、鈴木英男、沢田樹美恵、中藤貴之、佐山邦彦、近藤活正、北雅彦

妖怪コーナー第8回 水木しげる貸本漫画がワイド版新シリーズで登場！

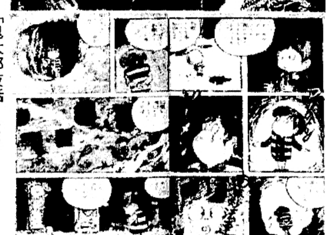

「呪いの谷」より

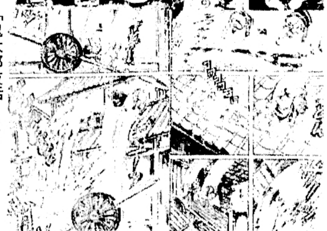

「墓の町」より

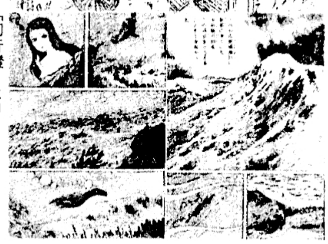

「地底の足音」より


「墓をほる男」より


「墓場鬼太郎〈上〉」より


「鬼太郎夜話」より


「鬼太郎夜話」より


「幻行燈」より

鬼太郎ブームで各社から水木しげる作品集が続々と出ているが「貸本時代の水木しげるを読みたい！」という要望に応え、水木ファンが「フハッ」と喜ぶ凄い作品集が小社からワイド版新シリーズ『水木しげる貸本漫画傑作選』として出たぞ！　今では読めない貸本作品から20作品をリストアップ各2作品を一冊に収め全10巻で毎月１冊ずつ出版、現在２巻目まで発売中！　（これで古本屋で万札をはたかないですむ）第１巻は「墓場鬼太郎」シリーズの「おかしな奴」と「怪奇一番勝負」、「おかしな奴」は謎の怪物体に戦いを挑む鬼太郎の話、鬼太郎誕生も収録。「怪奇一番勝負」では今は見られない人に災いを呼ぶ恐ろしい鬼太郎が見れるぞ。２巻目には鬼太郎が妖怪大学に入学する「ボクは新入生」とネズミ男大活躍の「アホな男」収録。７、８月には「鬼太郎夜話」が前後編で出る。後編ラストの話と深大寺スキヤキパーティーに注目！

５巻目から内容は異色時代劇シリーズに変わり「火星年代記」と「幻行燈」が発売される「悪魔くん」の話にも使われた「火星年代記」は中々の傑作、「幻行燈」は人魚姫を時代劇に置いた怪作！　続いて「呪いの谷」と「鈴の音」、そして７巻目は大蛇と絵草紙書きの恋を描く「花の流れ星」と吸血鬼として生まれてきた男の悲劇の話「嘆き川」が出る。そしてお待たせ、これはスバラシイ。８巻からは遂に現代恐怖シリーズ、８巻目の中味がスゴイ。「墓の町」と「地底の足音」だ！　特に「墓の町」は貸本マニアがいくら探しても見つからなかった幻の作品。９巻は水木版マタンゴともいう作品「化鳥」と猟奇の果てを描いた「墓をほる男」。ラスト10巻には、「人魂を飼う男」、「怪奇鮮血の目」と、どれをとっても珍しい異色作ばかり、（この調子でもっと出て欲しいシリーズだ。）新しい水木ファンの人は、ぜひ読むべし！　しかし貸本時代の水木しげるが読めるなんて良い時代になったね、ホント！





今月から再開したＱ＆Ａコーナーだけど、たくさんのお手紙の中からどれを選ぼうか迷ったあげく、いちばん多かった「特撮イベント」についての質問に対し、まとめて返事をお伝え致します。

これまで東映ビデオとエモーションがそれぞれ大きなイベントを開催しましたが、どちらもまだ次回は具体的に決定していないとのこと。いちおう東映ビデオは、秋か年末に予定しているそうです。ぜひまたお願いしたいところですね。



アニメ鬼太郎アイテム

アニメ「ゲゲゲの鬼太郎」の劇場版新作「妖怪大戦争」が東映ビデオから発売中（39分5800円）。この映画のために鬼太郎やねずみ男のキャラ設定は、わざわざ新しく描き下ろされている。夏の映画第3弾「最強妖怪軍団！日本上陸!!」は、「妖怪反物」をもとにした新作。芹川有吾監督による、迫力の劇場版が楽しめる。（ビデオ発売は、秋頃）

また、アニメ鬼太郎をもっと良く知りたい人のために今、講談社から「ゲゲゲの鬼太郎アニメ大百科」が発売中。（480円）7月20日には、映画公開に合わせて鬼太郎のムックも出る予定だ。



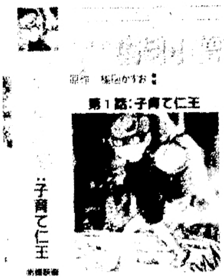
妖怪コーナー第9回

ビデオ サンワイド

発売! 猫目小僧ブーム到来か!?

幻のゲキメーション、ついにファンの手に!!





昭和51年に放送された〝猫目小僧〟のテレビシリーズが、ようやくビデオ化された。これは切り絵を主体にした人形劇形式で、背景を特殊効果処理するなど、なかなか凝ったものだったが、当時東京ローカル局であった東京12チャンネルで放映されていたために地方では2、3の系列局以外は放送される機会もなく消えてしまった作品である。

今回、三徳テープ事業部から発売されたのは全24エピソードのうちから12本。一巻一話収録で値段はチョット高めの8千円。正式タイトルは「妖怪伝 猫目小僧」

内容は、原作の〝妖怪水まねき〟をベースにした第①話「子育て仁王」なだれまねき登場。ワンシーンのみセルアニメを使用。②話「くびなが塚」③話「対決、怨念の地むぐり」④話「妖木こだま」、⑧話「地獄もどき」、⑨話「謎の闇法師」、⑩話「血の呪い山女郎」、⑭話「怪奇鏡に住む女」⑮話「月夜に泣くぬれ女」、⑯話「釣鐘のうらみ」⑲話「霧の谷の魔女」そして最終回㉔話「涙の再会」の12話分。

猫目小僧の声は堀絢子、語り手、池田勝彦、主題歌が楳図かずお作詞、堀江美都子歌というこれだけでも珍品。









水木妖怪だけでなく、楳図妖怪もお忘れなく!





楳図かずおの原作の方はサンワイドコミックスから発売。

昭和43年、「少年キング」連載当時は、映像作品にならなかったにも拘わらず、ハリスフーセンガムのキャラクターとして使われ、プラモデルソノシートも発売されて大人気だった。全3巻・各600円。

鬼太郎ニュース

アニメ「ゲゲゲの鬼太郎」の新作映画第4弾（冬休み公開）が、「朧車」に決定。夏休みに公開した「最強妖怪軍団！日本上陸!!」のビデオは、東映から10月10日に発売。旧作モノクロ版の第3巻は、12話「妖怪ぬらりひょん」と15、16話「吸血鬼エリート」前後編収録で9月10日発売（8800円）。書籍は、小社発売「水木しげる復刻シリーズ」が好評発売中。講談社から新作鬼太郎のムック本（テレビマガジンデラックス、880円）も出ている。





妖怪コーナー第13回

妖怪アイテムのコーナーも、2年目にしてようやく「ゲゲゲの鬼太郎」の特撮オリジナルビデオを次号に特集することができそうです。小林義明監督久々の超幻想特撮アクションを期待しましょう。

また例によって旧、新作のアニメ・鬼太郎も毎月一本ずつ「仮面ライダー」を凌ぐ売れ行きで東映ビデオより発売中です。

○S43年版「ゲゲゲの鬼太郎」⑥（2話「鏡爺」、14話「小虎」、18話「魔女人形」、24話「白山坊」TE-M054・モノクロ100分予告編付、9800円）5/9発売

○新作映画第4作「ゲゲゲの鬼太郎・激突!! 異次元妖怪の大反乱」TE-M058・カラー48分予告編付、8800円）6/12発売

妖怪コーナー第10回

ゲゲゲの鬼太郎新作映画　第四弾
「激突!!異次元妖怪の大反乱」





新作「ゲゲゲの鬼太郎」がついに放送開始から1年をすぎ、劇場版も4作品目に突入した。今回は、「朧車」（サンワイドコミックス第4巻に収録）をベースにした迫力編で、「首都消失」を先取りした原作の内容を更にグレードアップ。登場妖怪は、ぬらりひょん、がしゃどくろ、夜行さん、アヤカシ、土ぐも、すねこすり、山童、白うねり、小豆とぎ、辻神、鬼女、火車、一本だたら他豪華メンバー（もちろん水木先生もアニメになって出演する）。公開は、12月20日、全国東映系劇場にて。

サンワイド 水木しげる 貸本漫画傑作選⑦ 花の流れ星／嘆き川



小社サンワイドコミックスから、水木しげる貸本漫画傑作選の第7弾（定価520円）が出た。第1期発売は全10巻までだが、第2期にはぜひ「妖気伝」を始めとした幻の貸本版鬼太郎もすべてフォローして欲しいものだ。

鬼太郎ビデオ&レコード情報

東映ビデオから、今年の夏に公開された映画第3弾「最強妖怪軍団！日本上陸!!」が新発売。徳間ジャパンからは、新作鬼太郎LPが出ている。



TE-M966（カラー、49分・5800円）



LP第3弾は、劇場版の音楽集（25AGL-3028・2500円）

大映からLD！ 妖怪百物語 東海道お化け道中！

大映妖怪映画のLDが2枚同時発売。先に発売した「妖怪大戦争」と合わせて三部作が揃ったわけだ。各々シネスコ完全版で見られるぞ。



▼「東海道お化け道中」
DLZ－0130(9800円)



▲「妖怪百物語」
DLZ―0129(9800円)

妖怪コーナー第11回

新鬼太郎レコード全カタログ

（発売　徳間ジャパン）

昭和60年10月から開始した新作「ゲゲゲの鬼太郎」も12月末いっぱいで59話を放送し、劇場版4本を公開、「サザエさん」や「タッチ」と並ぶ高視聴率で62年4月以降の延長も決定した。今や鬼太郎は、かつての怪奇漫画から一般ファミリー番組へと定着したわけである（妖怪が子供のアイドルになってしまう時代です）。今回の妖怪コーナーは、これまでに発売された5枚のLPをチェックしておこう。



▶テーマ曲集、燃えろ！鬼太郎（25AGL-2019・2500円）



▶ハイテックシリーズ「ゲゲゲの鬼太郎」（28AGL-3032・2800円）



▶音楽編Vol.1（25AGL-3015・2500円）



▶音楽編Vol.2（25AGL-3027・2500円）



▶音楽編Vol.3、映画「妖怪大戦争」、「最強妖怪軍団！日本上陸!!」（25AGL-3028・2500円）

朝日ソノラマ

ゲゲゲの鬼太郎 妖怪図鑑

小社のソノシート付絵本でも2冊目の鬼太郎を新発売12月4日放送のフジテレビ「笑ってもいいとも」にも出たのだ（2歳の女の子が元気良くこの絵本を読んでくれた）



●旧作鬼太郎ビデオメモ

S43年度版「ゲゲゲの鬼太郎」4（17話「猫仙人」、20話「猫娘とねずみ男」、28話「まくら返し」TE-M373・モノクロ75分予告編付、8800円）1／14発売
S46年度版「ゲゲゲの鬼太郎」4（4話「雨ふり天狗」、5話「あしまがり」、9話「髪さま」TE-M383・カラー75分予告編付、8800円）2／10発売



1984年＜12月号＞ Vol.21『がんばれビデヲくん』

1985年＜2月号＞ Vol.22『がんばれビデヲくん』



水木ビデオは、東映本は朝日ソノラマです。


怪總進


の三平の連合軍が、この邪
悪な軍団に立ち向かった！
静寂な魔空を切り開く異
妖な暗雲の空間！妖怪た
ちの生臭い吐息が、あたり
一面にたちこめる。異空間
を舞台に、妖術対妖術の果
てしない闘争がつづく！


れは、ひょんなことか
った——河童の三平
魔くんがケンカとなり、
をとめにはいった〝ぬ
〟を、三平と悪魔く
引き裂いたため、鬼太
怒りに触れた！ 鬼太
妖怪仲間を呼び寄せ
三平、悪魔くんに殴り
をかけたのだ！
太郎の怒りが、夢幻の
鮮血に染め、妖術合戦
仁義なき闘争へと突き
。
と海の境界に亀裂が走
妖怪どもの幻妖おどろ
巻がくり広げられる……。
大の決戦



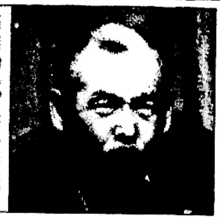
SF・特撮 TV映画 十番勝負

7 悪魔くん


贋木（渡辺義文）すごい近眼で丸メガネ。


情報屋（塩屋浩三）地獄耳。


少女（大森不二香）真吾達の級友


源田勘兵衛（天草四郎）遊園地の管理人。


悪魔メフィスト（吉田義夫）
数々の魔力を持ち、真吾を助ける。

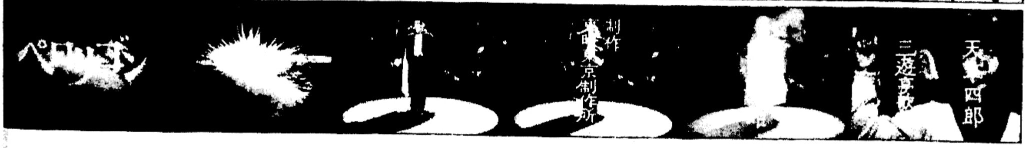

悪魔くん・山田真吾（金子光伸）
ファウスト博士の意志を継ぎ、メフィストの協力を受けて悪い妖怪と戦う。

■水木しげる原作の「悪魔くん」を、テレビ映画化したもので、真吾少年（悪魔くん）と悪魔メフィストのコンビが、人間社会に不幸をもたらす奇想天外な妖怪怪物を退治。東映東京制作所の特殊技術が、全編に溢れた怪奇冒険活劇である。



OPENING TITLE





第5話 ペロリゴン

脚本・桂真佐喜／監督・加島 昭

地蔵を壊されて、大妖怪が眠りを覚ました！


①遊園地の池からペロリゴン出現！
②地蔵を壊してしまったからだ。


③壊した人夫を叱る管理人の源田老人。
④人夫の前にペロリゴンが立ち塞がった。
⑤口から長い舌を出すペロリゴン。


⑥舌の先からは、白い消化液が……。
⑦一人の人夫は喰われてしまい、
⑧もう一人はどろどろに溶かされた。


⑨翌日、真吾達はその遊園地へ来るが……。
⑩裏口入園が源田にばれてしまった。
⑪真吾達は、ペロリゴンの出現を聞く。



⑫家に戻り藤田への仕返しを相談
⑬すると窓から父ちゃんが飛び込んだ
⑭お化けに変装して藤田を驚かす真吾達。
⑮その時、池からペロリゴンが現われた。
⑯大暴れするペロリゴン！
⑰真吾達を追いかけまわす。
⑱まさに危機一髪の四人。
⑲遊園地はみるみる溶かされていった。



⑳飛行機に顔をぶつけるペロリゴン。
㉑その隙に真吾は、メフィストの元へ。
㉒「エロイム、エッサイム……」
㉓肉塊が吹き出す魔法陣。
㉔「ペロ？あっあの喰いしん坊か」
㉕遊園地へ急行する真吾とメフィスト。
㉖なおも暴れ狂うペロリゴン。
㉗しだいに追い詰められていく。



㉘巨大な足で建物が踏み潰された。
㉙拳を振り上げるペロリゴン。
㉚藤田が子供達を助けて走り回るが……。
㉛逃げ遅れた貧太が飲み込まれてしまう。
㉜メフィストの「魔力地獄の火」が炸裂。
㉝だが真吾とメフィストも口の中へ……。
㉞胃袋の中で三人は対面する。
㉟突然、胃袋が動き消化液が流れ出した。



㊱「魔力ボーリング」で胃袋に穴を開け、
㊲三人は脱出に成功
㊳腹の穴から消化液が流れ出した。
㊴苦しみ倒れるペロリゴン。
㊵「自分の消化液が体に回ったんだな」
㊶ペロリゴンは再び池の中へ去っていく。
㊷地蔵は元通り池のほとりに祭られた。
㊸「これで君達は、安心して遊べるぞ」

ENDING TITLE



10

河童の三平 妖怪大作戦



カン子（松井八知栄）
河童王国のお姫様。六兵衛に連れられ地上を見学する。



甲羅の六兵衛（牧冬吉）
カン子を守る河童王国の勇者。三平を助けて活躍する。



河原三平（金子吉延）
河童の妖力88手を武器に、世間にはびこる悪妖怪を倒し、拉致された母を探す。

■原作は水木しげるの「河童の三平」だが、テレビ化されたものと設定等は異なる。主人公、河原三平は、人間でありながら河童に妖力を授けられたために大妖怪〝物の怪〟の怒りを買い、三平にではなく母の身に妖怪の祟りが振りかかってしまう。三平は河童王国で知り会った六兵衛とカン子を連れ、行方不明となった母を尋ね旅をするのだ。



河原好江（山辺潤子）三平の母。記憶喪失になる。



いたち男（潮健児）まぬけな妖怪。妖力も使う。



長老（浮田左武郎）河童王国を治める一族の長。

©水木しげる・東映

OPENING TITLE













第1話

妖怪水鬼

脚本・伊上　勝／監督・田口勝彦

三平の住む家は、なぜか昔から河童屋敷と呼ばれていた…。





⑫三平は、尻から肝を抜かれる事になる。
⑬64代前の先祖の霊を三平が[illegible]
⑭影から見守るカッ[illegible]
⑮実験台に乗せられ[illegible]
⑯その時、地面から奇怪な[illegible]手が出現！
⑰地底から這い出たのは[illegible]
⑱それは河童の大敵、妖怪、水虎だった。
⑲建造物をなぎ倒す水虎。
⑳河童達は水虎に体の水を吸われていく。



㉑もう[illegible]と[illegible]ところで[illegible]はない。
㉒カン子が[illegible]に[illegible]われてしまった！
㉓「三平、カン子を[illegible]してくれ！」
㉔[illegible]と[illegible]る三平とカン子[illegible]
㉕火で[illegible]したいが、ここに火はない。
㉖「三平、あの手に乗って地上へ戻れ」
㉗三平はカン子の[illegible]出す[illegible]している。
㉘家に帰ると自分の[illegible]をやった[illegible]が！？
㉙そこには三平を[illegible]視する[illegible]男も[illegible]



㉚マッチを持って再び河童の国へ行く。
㉛「王様に河童の[illegible]力を授けてもらう」
㉜二人は水虎のいる[illegible]へ突撃！
㉝出現する水虎。
㉞三平達に迫る
㉟「妖刀、[illegible]だー！」
㊱だが濡れてマッチに火がつかない。
㊲「そうだ、燃える水がある！」
㊳六兵衛は腹の中にガソリンをいれた。



㊴六兵衛[illegible]三平。[illegible]
㊵「河童[illegible]んだ[illegible]」
㊶[illegible]と水虎に[illegible]る六兵衛[illegible]
㊷やっと火がついた！
㊸マッチを投げると水虎は火だるまに！
㊹六兵衛とカン子は三平に助けられた。
㊺地上へ戻る三平。しかし母がいない。
㊻母は[illegible]の[illegible]りを[illegible]てしまったのだ。
㊼三平は母を追って[illegible]へ旅立つ。

シナリオ再録

悪魔くん　第10話
ドクロンの踊り

脚本／高久　進



〈登場人物〉

山田真吾
悪魔メフィスト
情報屋
貧太
松本紅子
ピエロ
〈ドクロン妖怪〉
亡者A
亡者B
亡者C
亡者D
亡者E
警備員A
警備員B
ろくろ首
子供達大勢

1　遊園地全景

黄昏――。
人影はなく静まり返っている。
子供達が去った後の遊園地は、宴のあとの空虚しさに似ている。
紙くずや、風船が、ひっそりと舞っている。

2　同　園内

何処からともなく口笛が聞こえる。
低く、陰気な口笛である。
口笛の音が次第に高まり、サクサクと砂利を踏んで歩いて来る足音が近づく。
足音が停まり、画面の横からヌーッと手が出る。
その手は醜悪な骸骨だ！
骸骨の手がさっとひと振りされる。
その途端、遊園地のネオンが一斉にパッと点く。
骸骨、手をまたひと振り。
今度は、メリーゴーランド、コーヒーカップ、観覧車、あらゆる乗物がひとりで動き出す。
それにともなってリズミカルな音楽が流れる。

3　同　警備員室

休息していた警備員A・Bが、不思議そうに顔を見合わせる。
警備員A「おい、電気は切ったんだろう？」
警備員B「ウン、おかしいな」
警備員A「とに角、配電室を調べてみよう」
二人、急いで出て行く。

4　同　配電室表

警備員A・Bが来る。
配電室の扉には錠前が掛かっている。
警備員A「……鍵が掛っているぞ」
警備員B「じゃ、異常がないわけだが……」
鍵で錠前を開け、配電室に入る。

5　同　配電室の中

二人　電気のスイッチを調べる。
警備員A「!?……電気のスイッチは切ってある」
警備員B「じゃ、乗物はなぜ動いているんだ？」
警備員A「わからん」
その時、地の底から聞えるような陰気な口笛が近づく。
警備員二人、入り口を見る。
大きな人影がヌーッと立つ。
三角の布をかぶったようなその人影は、光線の死角にいるので顔は見えない。
警備員A・Bギョッとする。

11　遊園地全景

人影、フッフフ……と不気味に笑い、骸骨の手をニューッと突き出す。
愕然とする警備員二人。
骸骨、手をパッと握る。
次の瞬間、その手に短剣がキラッと光る。
警備員二人、悲鳴を上げて逃げようとする。
空に勢いよく花火が上がる。
色とりどりの風船。
乗物に乗って喚声を上げる子供達。
不気味な妖気漂うような遊園地は、ガラリと一変し、今は童心の夢に満ちあふれている。

12　遊園地　正門近く

真吾、情報屋、貧太、紅子が来る。
情報屋「悪魔くん、いつもの手でいこうぜ」
真　吾「ウン」
情報屋、真吾、貧太、裏の方へ行きかける。
紅　子「どこへ行くの？　正門はすぐそこよ」
情報屋「高い入場料を払うなんて馬鹿馬鹿しい。ただで入るんだ」
紅　子「まア呆れた……あんた達、不正な事をして恥かしくないの」
情報屋「恥かしくなんかねいや」
紅　子「恥知らず！」
情報屋「なんだい、この気取り屋！」
真　吾「行こう」
真吾達、裏の方にかけ出す。
紅子、ためらうがついていく。

13　遊園地の塀

真吾達、左右に人影がないのを見てとる。と、真吾と貧太がスクラムを組む。情報屋が二人の上に馬乗りになって塀をよじのぼる。
と――不意に、塀の内側からろくろ首がニューッと飛び出す。
ろくろ首「表に回って入場料を払ってお入り」
悲鳴を上げた情報屋、足を踏み外してドサッと落下する。

14　遊園地正門

真吾、貧太、紅子の三人がほうほうの体で逃げて来る。だが、不思議なことに、切符売場にも切符を受け取る従業員も誰もいない。
紅　子「？……どうやって切符を買うの？」
と――それに答える声がする。
声「何人かね」

高久進はこの他にも「妖怪ガンマー」「化烏」「幻の猫」「化石人」「呪いの猫の魔女」等、悪魔くんでは計6本提出している。普通ならドクロンの魅力にのみ頼りがちなストーリーを、速いテンポとユーモアでカバーしている。「震度5！」という破天荒な魔力がたまらない。

と、見ると、切符売場の窓口から利き腕から切断された手が出ている。

悲鳴を上げる紅子。

真吾「!?……二人だけど……」

声「三百円」

真吾　仕方なく手に三百円を渡す。

手、金を摑んでひっこむ。

声「お入り」

真吾「こいつは面白いや」

貧太「どういう仕掛けになってるんだろうな」

三人、遊園地の中へ入っていく。

情報屋が足をひきずりながら走って来る。

情報屋「おーい、待ってくれ」

切符を買わずにかけ込もうとすると、切符売場の窓口から例の手が飛び出し情報屋の襟首をむんずと捕える。

声「百円……入場料は百円だよ」

情報屋「キャーッ」

15　同　舞台

『大魔術師』との看板。

舞台を取り巻いていた子供達の間から拍手がわき起こる。真吾もその中にいる。

音楽と共に、ピエロがとんぼ返りをして、舞台に現れる。

ピエロ、わざとひっくり返って子供達をひとしきり笑わせて、

ピエロ「皆さん、ようこそ……さて、これからお待ちかねの世紀の大魔術をご覧にいれよう。そのためには私の助手になる少年が必要だ。その少年、ちょっとおいで」

と、情報屋を指さす。

情報屋「えッ俺が？」

ピエロ「君は、入場料を払わずに塀を乗り越えて入ろうとしたね。その罰だ。早く上がりなさい」

情報屋「ギョッ、千里眼！」

子供達、ドッと笑う。

情報屋、テレながら舞台に上がる。

ピエロ「さて、これからお目にかけるのは、短剣の早投げとござーい」

口上をのべて情報屋を片隅の板の前に立たせ、すすっと後退してパッと構える。

ピエロ、手でパッと宙を摑むと、いつの間にか短剣を握っている。

その短剣は、警備員を刺殺した短剣と同じものだ。

しかし、何も知らない子供達は、宙から現れた短剣の魔術に一斉に手を叩く。

ピエロ「短剣の連続投げ！」

情報屋めがけて、息もつかずに短剣を連投する。

宙から忽然と現われ、見事に的を射抜く短剣の連続投げの妙技に、場内はシーンと静まり返っている。

短剣の妙技が終わり、拍手がわく。

ピエロ、透明な壺を取り出す。

ピエロ「次はこれなる魔法の壺にこの少年を封じ込めます」

情報屋「ヒエーッ」

ピエロ「いやいやご配心なく、直ぐに出してやるからね……さあて、うまくいきましたら拍手ご喝采！」

ピエロ、手にした棒を構え呪文を唱える。固唾をのんで見守る子供達。

やがて不思議な事が起こる。

情報屋の体が見る間に小さくなり、煙のようになってスポンと魔法の壺の中に入ってしまう。ピエロ、すかさず壺の蓋をする。

壺の中で暴れている情報屋。

ピエロ、蓋を取り呪文を唱えると、逆に壺から煙が立ち昇り、情報屋が舞台に現れる。

われるような拍手喝采。

情報屋、ピエロと手をつないで気取ったポーズで挨拶をする。

ピエロ「さて次なる魔術は、皆さんに地獄をお見せしよう。と言っても、いくら私でも地獄をこの舞台に持って来るわけにはいかない。地獄は、この裏側の不思議な部屋の中にある。さあ、地獄を見ようと思う勇気のある少年はおらんかな」

子供達の顔を見回すが、皆んなおじけづいて尻込みをする。真吾が進み出る。

真吾「俺が行くよ」

ピエロ「勇気のある少年だ」

と、真吾の頭を撫で、

ピエロ「ほかにはおらんかな」

紅子「……私も連れてって」

真吾「俺が行って様子を見て来るから、その後で行けよ」

紅子「いや、真ちゃんといっしょに行く」

情報屋「ヨウヨウ、お仲のよろしいことで」

紅子「フン、やきもちやき！」

子供達、はやしたてる。

真吾「しょうがないな」

と、テレて頭をかく。

ピエロ、奥への扉を開ける。

扉の中は暗い。

ピエロ「さ、どうぞ」

真吾、瞬間ためらうが、紅子の手を取り、意を決して扉の中へ。

16　不思議な屋敷

お化け屋敷に似て、死の世界を暗示するような不気味な飾り物や人形が闇の中に浮かんでいる。

真吾、悲鳴を上げ続ける紅子の手を引いて、曲りくねった林の小径をやって来る。

真吾「……なんだかいやな予感がするな」

紅子「えッ」

真吾「死人の匂いがする……」

紅子「か……帰りましょう」

真吾「君はここにいろよ。俺はもう少し先まで行ってみる」

紅子「いや、こわい」

真吾「直ぐに戻ってくるからさ」

その時、林の中から虚空をつかんだ警備員A・Bの死体が二人の上にぐらりと転がり出る。

紅子「キャーッ！」

真吾も瞬時ギョッとなるが次の瞬間ケタケタ笑い出す。

真吾、警備員A・Bの死体を手で触わり、

真吾「この人形よくできてるじゃないか」

紅子「え？」

真吾「みろよ、人間の死体そっくりだぜ、精巧なもんだなあ」

紅子、おそるおそる見る。

真吾「この通り死体は人形なんだからこわくないよ……じゃ行くぜ」

真吾、知らぬが仏で平然として闇の中に去っていく。

紅子「なあんだ人形か」

と、警備員A・Bの死体を触わると、手にドス黒い血がべっとりこびりつく。

紅子「血だわ？……じゃ、この人形はほんとうの死体――！」

紅子、そのまま気を失う。

17　同　鏡の間

不思議な部屋に続いて鏡の間がある。

真吾、鏡の間に入る。

そして鏡に突き当たったり戻ったりしてそろそろと奥へ進む。

突如、左右の鏡に白い物体がボーッと浮かび上がる。

真吾、屹っと身構える。

白い物体、ゆらゆらと近づくと――真吾の肩が背後から叩かれる。

飛び上がりそうになって振り向く真吾。

ピエロが立っている。

ピエロ「驚いたかね、フフフ……」

真吾「驚くもんか、へっちゃらだい！」

ピエロ「この向うに地獄がある。行け、地獄へ！」

ピエロ、真吾の体を鏡の中にドンと突きとばす。

真吾の体、魔法の鏡の中に半分吸いこまれてしまう。

真吾「あッ、ああ―」

ピエロの顔が不意に妖怪ドクロンに変化する。

その口からしゃがれ声が洩れる。

ドクロン「フッフフ、罠にはまって地獄に堕ちろ！お前は二度とこの世には戻れんのじゃ」

ドクロン、骸骨の手をひと振り。

真吾の体、境の中に消える。

ドクロンの口から例の陰気な口笛が流れる。

18　暗黒の世界

落下する真吾の体！

19　地獄A

荒涼と鬼気迫まる風景――。

万物はすべて枯れはてている。

落下して来た真吾、張ってあった大きな網にひっかかる。

と、それを待ち構えていたように、亡者共が唸りを上げてどっと押し寄せる。

亡者A「人間の餓鬼だ！」

亡者B「捕えて強制労動をさせろ！」

亡者達、網の上に躍り上がり真吾を捕えようとする。

真吾、その手を必死にかいくぐり、網からとび降りて逃げ出す。亡者、不気味な唸りを上げて追う。

20　地獄B

逃げる真吾。

その時、頭上から網がとんで来て、真吾の上にすぽっとかぶさる。

真吾、網の中でもがくが、逆に体が絡みついて身動きできない。

網をたぐり寄せながら現れたのは、なんと、悪魔メフイストである。

悪魔「昼寝の邪魔をしゃがって、うるせえ餓鬼だ」

真吾「!?……メフィスト！」

悪魔「なにッ、メフィストだと……人間の餓鬼のくせに、気安く呼ぶない」

真吾「メフィスト、俺だ、真吾だよ」

悪魔「なんだ、お前か」

と、ニタリと意地悪く笑う。

ぐるり取り囲んだ亡者共が口々に叫ぶ。

亡者A「メフィスト、この餓鬼を俺にくれ」

亡者B「いや、俺が見つけたんだ」

亡者C「この餓鬼を手に入れると、俺はかわりに現世に戻れるんだ」

亡者D「こいつは俺のもんだ」

亡者達、真吾を奪い合って取っ組み合いの喧嘩をはじめる。
メフィスト、あざけり笑って見ている。

真　吾「メフィスト、助けてくれ」
悪　魔「うるせえ！沙婆ではこきつかれたが、ここじゃそうはいかねえぞ」
と、杖で真吾を小突く。
真　吾「お前、俺に反抗する気だな……ようし、見てろ」
ソロモンの笛を取り出してピーッと吹く。
七転八倒して苦しむメフィスト。亡者共、びっくりして逃げ出す。
悪　魔「や、やめてくれィ」
真　吾「反抗しないか」
悪　魔「いたしません……おう、痛てえ……然し、お前って奴は執念深い餓鬼だな。こんな所まで俺を追って来なくたっていいだろう」
真　吾「追って来たんじゃない。妖怪にやられたんだ」
悪　魔「なにッ、妖怪に!?」
真　吾「早く現実に連れ戻してくれ」
悪　魔「よし、来た」
真吾を網の中から救い出し、さっとマントで包む。二人の姿が、瞬にして消える。

21 地下室

魔法陣の中から出て来るメフィストと真吾。
悪　魔「やはり沙婆の空気はうめえや」
真　吾「そんな暢気なことを言ってる場合じゃないんだ」
悪　魔「……その妖怪はピエロの姿をしていると言ったな」
真　吾「ウン」
悪　魔「あの野郎、沙婆に現れて、また悪いことをしてやがるんだな」
真　吾「知ってるのか？」
悪　魔「知ってるとも……奴は死の世界で、千年生きているドクロン妖怪だよ」
真　吾「えっ、ドクロン妖怪!?」
悪　魔「俺と奴とは最初からそりが合わねえ。いつかは勝負をつけてやろうと思っていたんだ、チャンス到来だな」
真　吾「しかし、どうして俺を地獄に送ったんだろう？」
悪　魔「地獄の亡者共は、現世で悪いことをしたから浮かばれないでいるんだ。ところが生きた人間を一人地獄に連れて来ると、亡者が一人、現世に戻れる……それも相手がお前のような餓鬼なら、これから先の生命が長い、だから亡者共は、餓鬼が来るのを喜ぶんだよ」
頷いた真吾、水鏡に手をかざす。波紋が拡がって遊園地の舞台が浮かぶ。

22 遊園地舞台

ピエロの姿をしたドクロン妖怪が、舞台で奇妙な踊りを舞っている。
悪　魔「あっ、野郎、ドクロンの踊りをやっていやがる」
真　吾「ドクロンの踊り？」
悪　魔「人間を死の世界に送る前祝いの踊りさ」
真　吾「え？……情報屋達が危ない!!」
子供達、ピエロの踊りに笑い転げている。
ピエロ「それでは皆さん、これからみんなで地獄を見に行こう」
貧　太「悪魔くんと紅子はどうしたんだろう？」
ピエロ「面白くて帰りたくないらしいよ……さあ、行こう、地獄へ！」
誘い込むように笛を吹く。
子供達、ピエロに尾いて、ゾロ〱と扉の中へ入っていく。
貧太だけが臆病そうに残るが、情報屋が戻って来て引っぱっていく。

23 不思議な屋敷

子供達、キャア〱騒ぎながらピエロに尾いていく。先頭のピエロの顔はドクロンに変化しているが誰も気づかない。
紅子が、ハッと気をとり戻す。
ガヤガヤと子供の声が近づく。
ギョッとした紅子、素早く林の中に隠れる。
その前をドクロン妖怪に連れられた情報屋が、騒ぎながら通っていく。
紅子、危機を知らせようとするが恐怖に声がでない。
情報屋たち、知らずに鏡の間に入っていく。

24 地獄A

亡者共が網を張って待ち構えている。
奇妙な落下音が起り、情報屋達が網の中に落下して来る。
亡者A「ウヒヒヒ、餓鬼が降って来た！」
亡者B「一匹……二匹……三匹……ケケケ」
亡者達、われ先にと情報屋達を奪い合う。
衣服をひき剥がされる子供達。
阿鼻叫喚！

25 遊園地園内

駆けて来る真吾とメフィスト。
突如、聞こえる紅子の悲鳴。
紅子が、現世に復活した亡者達に追いまわされている。

悪　魔「亡者が復活した！」
真　吾「じゃみんなは？」
悪　魔「遅かった！　地獄に堕ちたんだ！」
紅　子「た、助けて！」
悪　魔「野郎！」
杖をふりかぶって亡者の中に躍り込む。
亡者、あわてて舞台にかけ上がり扉の奥に逃げ込む。
追うメフィスト。

26 不思議な屋敷

メフィスト、杖をふりかざし、叫びを上げて追って来ると——その前に忽然と立ち塞がるドクロン妖怪。
ドクロン「裏切ったな、メフィスト！」
悪　魔「やい、餓鬼を返せ！」
ドクロン「わしを倒さぬかぎり餓鬼は永久に帰らん。ウヒヒヒ……」
悪　魔「貴様！」
杖を槍にしてドクロの胸をグサッと突く。
が、相手は骸骨なのでびくともしない。
あざ笑ったドクロン、骸骨の手をビュッとひと振り。
ドクロン「震度五！」
ぐら〱っと大地が揺れる。
パッと飛びすさった悪魔の足許に亀裂が走り、暗黒の世界が口を開ける。
ドクロン「エイッ、震度六！　震度七！」
そのたびごとに、地震が激しくなり、天井から材木が落下、もう〱と白煙が舞う。
ドクロン「震度八！」
左右の木立がメフィストの上に音を立てて倒れる。
メフィスト、下敷きになって動けない。
ドクロン妖怪、陰気な口笛を吹きながら闇の中に消え去る。
真吾と紅子がかけ寄る。
真　吾「メフィスト、しっかりしろ！」
悪　魔「手をひっぱってくれ」
真吾と紅子、メフィストを助け出す。
悪　魔「畜生！」
真　吾「地獄にはどうやっていくんだい？」
悪　魔「俺達は、地獄に通じる扉をそれぞれひとつだけ持っているんだ。ドクロンの野郎の扉はどこにあるんだろうな？」
真　吾「そうだ、鏡の間だ」
悪　魔「なにっ」
真　吾「こっちだ」
と、メフィストを案内して一方へ。
だが、鏡の間はなくなっている。真吾、呆然と見回す
真　吾「？……確か、ここに鏡の間が？」

悪　魔「野郎、地獄への扉を閉ざしたな……よし、潜ってみる」
と、呪文を唱える。
白煙がわき起こる。
メフィストの姿が次第に土の中に沈んでいく。
そして完全に白煙の中に消え去る。
と、思った瞬間、メフィストの体が天井からドザッと落下して来る。
びっくりする真吾と紅子。
悪　魔「!?……一体どうなってんだ？」
紅　子「情報屋と貧太ちゃん達、今頃どんな目にあっているのかしら？」

27 地獄C

鎖でつながれた情報屋たちが、パンツ一つにされて強制労働にしたがっている。
その強制労働というのは、ザルで池の水を汲むことである。
鞭を持って監視している亡者達。
亡者A「愚図々々しねえで、さっさと池の水を汲みほすんだ」
亡者B「水は下からどんどんわいている。さあ一生かかっても汲むんだ」
容器はザルなので、汲めども汲めども池の水は全然減らない。
疲労困ぱいして泣きだす子供達。
その上に容赦なく亡者の鞭が飛ぶ。
亡者C「これが、地獄の強制労働だ！」
亡者D「さあ働け、働け！」
哀れな情報屋達の姿——。

28 遊園地舞台

真吾、メフィスト、紅子が出てくる。
紅　子「情報屋たちを早く助けないと、死んじゃうわ」
真　吾「メフィスト、頼むぜ」
悪　魔「地獄に通じる俺の扉は、あの魔法陣だ」
真　吾「じゃ、行こう」
悪　魔「よし！」
と、杖をひと振り、真吾に飛ぶマントを着せる。
真　吾「（紅子に）妖怪をやっつけて情報屋たちを助けてくる、ここで待っていてくれ」
真吾と悪魔、マントをひるがえして空にとぶ。

29 地下室

白煙とともに、地獄にもぐり込む真吾とメフィスト。

30 地獄C

疲れ切った子供達が、次々にぶっ倒れていく。
ドクロン妖怪がやってくる。
ドクロン「（亡者たちに）者共、メフィストの野郎は悪魔のくせに人間の味

方につきやがった。野郎が来たら油断するな」

亡者達、目を光らせて頷く

亡者A「ドクロンの親分、俺達はいつ現世に戻れますかい？」

ドクロン「この餓鬼共のかわりに（と、倒れた情報屋を蹴とばして）今直ぐにでも戻れるんだが、メフィストの野郎が現世で頑張っていやがる。いいか者共、人間の世界を亡者で占領し、悪の世界をつくり上げるには、まず裏切者メフィストをやっつけるのだ!!」

亡者達、喚声を上げる。
亡者Cが泡をくってとんで来る。

亡者C「ドクロン親分！　メフィストがやって来ます！」

ドクロン「なにッ」

31 地獄A

メフィストが宙をかけて来る。
瞬間、その前で炸裂する白煙弾！
白煙の中からドクロン妖怪が現れる。
パッと対峙するメフィストとドクロン妖怪。

悪　魔「エイッ、魔力、投げ網！」

メフィストの杖の先から網がとび出し、ドクロンの体を搦め捕る。
メフィスト、ざまあみろとばかりに網をたぐり寄せるが中は空である。

悪　魔「!?……野郎、出て来い！」

その途端、闇の中から骸骨の手がとんで来て、メフィストの喉笛にくらいつく。
メフィスト、振り離そうとするが、なかなか離れない。
口笛を吹きながら眺めるドクロン。

32 地獄C

真吾が駆けて来る。

情報屋「あっ、真ちゃん！」

真　吾「今助けてやるからな！」

と、棒を持って亡者の中に躍り込み大暴れ。

33 地獄A

メフィスト、悪戦苦闘している。

悪　魔「く、糞っ……エィッ、魔力、鎖投げ！」

気力を振りしぼって杖をひと振り。
杖の先から分銅のついた鎖がとび出し、ドクロンの首にキリリっと絡みつく。
慌てたドクロン、鎖をふりほどこうとする。
その瞬間、喉笛の手を振り払ったメフィスト、宙を跳躍してドクロンにおそいかかり、杖で目茶苦茶に殴りつける。
しかし、相手は骸骨なので決定打にはならない。

悪　魔「こん畜生！　この石頭！」

ドクロン「タイム……休戦だ」

悪　魔「うるせえ！」

ドクロンに躍りかかって首を引き抜こうとする。
ドクロンの首がメリメリっと音をたてる。
慌てたドクロン、メフィストを突きとばし、手にした棒を宙に向かって、はっしと投げる。
突如、閃光がひらめき、天井から明るい一条の光がさし込む。ドクロン、地を蹴って、ひらりとその光の中に躍り上がる。

悪　魔「野郎、現世に逃げるつもりだな……待て！」

ドクロン、上へ上へと逃げていく。

34 遊園地舞台

悄然と待っている紅子。
沛然と雨が降って来る。
その時、奥の方が騒がしくなる。

35 不思議な屋敷

いつの間にか林はかき消え、広い空間になっている。
その中で宙を飛び交って闘っているメフィストとドクロン妖怪。
背後でハラハラと見守っている真吾。
ドクロンの手から短剣が唸る。
メフィスト、それを杖で叩き落す。
ドクロン、ビュッと手をひと振り。
宙を火が走り、メフィストのマントが燃え出す。

悪　魔「あちちち……」

と、慌てて舞台の方に逃げる。
攻撃に転じて追うドクロン。

36 同　舞台

ゴー、ゴロゴロ！　雷鳴！
ピカッと光る稲妻！
飛び出して来たメフィスト、雨にうたれて火を消す。
ドクロンが、メフィストの背後から短剣を投げつけようとしている。

真　吾「メフィスト、危い！」

メフィスト、ふりむきざま杖を放り投げ危機をさける。
が、杖は手を離れて舞台に転がる。
ドクロの手から短剣が飛ぶ。
メフィスト、逃げまわるが、唸りとぶ短剣は、フスブスッと、メフィストのマントを刺し、身動きできないようにしてしまう。
不気味に笑ったドクロン、短剣をパッと構え、とどめを刺そうとする。
メフィスト、絶体絶命だ。
その時、真吾、メフィストの杖を拾いざま投げつける。
メフィストが、その杖を手にした一瞬、ドクロンの短剣が切って放たれる。
間一髪、短剣を叩き落としたメフィスト、天に向かって、杖をビューとひと振り。

悪　魔「エイッ！　魔力、落雷ッ!!」

稲妻がピカッと光ったと見るや、天地をゆるがすような雷鳴がとどろいて、凄まじい落雷が起こる。
短剣をふりかぶっていたドクロン妖怪の上に雷が炸裂。
一瞬、あたりは物凄い光に包まれる。
逆に落雷のショックでひっくり返る真吾、メフィスト、紅子。
さすがのドクロンも体にガタがくるが、魔法の壺に走りより蓋を取り、素早く呪文を唱える。
瞬間、メフィストの体が小さくなって壺の中へ吸い込まれる。

真　吾「メフィスト！」

メフィスト、間一髪、杖を壺の口に横にして吸い込まれるのを防ぐ。
呪文を唱えつづけるドクロン。
ハッと気づいた真吾、刺っていた短剣を引き抜きざま、ドクロンめがけて投げつける。
怒ったドクロン、真吾に襲いかかる。
真吾、逃げまわりながら短剣を投げつづける。
ドクロンの呪文が一瞬とぎれる。

悪　魔「エイッ、魔力、復元！」

メフィストの姿がもとの姿に戻る。

真　吾「メフィスト、ドクロンを壺に封じ込めろ！」

悪　魔「エイッ！　魔力、逆封じ!!」

不意をつかれたドクロンの体が小さくなり、逆に煙となって壺の中へ吸い込まれてしまう。
急いで壺の蓋をする真吾とメフィスト。

悪　魔「へへへ、ざまあみろ」

37 魔法の壺の中

猛り狂っているドクロン。

38 遊園地園内

その魔法の壺に、真吾、メフィスト、紅子、そして地獄から戻った情報屋達が色とりどりの風船をいっぱいつけている。
生き返った警備員A・Bもそれを見ている。

真　吾「さあ離すぞ」

情報屋「お化けを宇宙に追放だ」

悪　魔「やい、ドクロン、貴様を大気圏外へ追放してやる。無重力状態の中で宇宙を永久にまわりつづけろ」

真　吾「離せ」

情報屋達、一斉に手を離す。
壺をつけた風船が空に舞い上がる。
と——手を離すのを忘れたメフィストの体も壺と共にフワリと空に浮かぶ。

39 晴れた空

見る間に空高く舞い上がっていく風船。

悪　魔「助けてくれイ」

真　吾「馬鹿、手を離せ！」

悪　魔「あ、そうか……どうも俺はそそっかしくていけねえや」

と、パッと手を離す。
メフィストの体、そのまま落下——。

40 遊園地園内

飛行機の乗り物の上に落下するメフィスト。
そのショックで飛行機、猛スピードで回転する。
悲鳴を上げるメフィスト。

悪　魔「おろしてくれイ……目が回るゥ……助けておくれイ」

真吾たち、ドっと笑う。
リズミカルな音楽。
ぐるぐる回る乗り物。
子供達の明るい笑い声。

41 遊園地　全景

平和に、華やかに踊りつづけている。

—— 終 ——





イラスト・水木しげる

特撮名作シリーズ

大妖怪全集 悪魔くん

増々快調、「宇宙船」特撮名作シリーズは、水木しげる原作の大傑作TV特撮「悪魔くん」（昭和41～42年放送、東映製作）にチャレンジ！ ウルトラ怪獣もブッたまげる東映妖怪変化百鬼夜行と奇想天外な全26話ストーリーを中心に紹介していきましょう!!

①妖怪ガンマー



●登場人物



悪魔くん・山田真吾

本編の主人公。悪魔メフィストと妖怪退治する天才少年。（役・金子光伸）



貧太（役・渡辺義文）

情報屋（役・塩屋浩三）

メフィスト（弟）

兄メフィストに代わって第11話から真吾とコンビを組む弟。（役・潮健児）

メフィスト（兄）

様々な魔力を使う悪魔紳士。チョコレートが大好物である。（役・吉田義夫）

CHARACTER

●第1話

妖怪ガンマー

ある日、目のない死体を発見した少年、山田真吾は、その付近に怪しい老人の姿を認めた。老人の後について洞窟に続く不気味な井戸へと降りて行った真吾は、老人が悪魔を呼び出す秘法を伝授し、世界の平和を乱す妖怪群を撃滅させんとする少年(即ち真吾)を三百年の間探し続けて来たファウスト博士であることを知る。ファウスト博士は魔法陣の中から四百年地獄で眠っていた悪魔メフィストを「エロイム、エッサイム」の呪文で呼び出し、真吾の命令に従って現世の妖怪退治に協力する契約を結ばせ、息絶えたのだった……。

やがて死体の目を奪った妖怪ガンマーが少女を襲おうとしているのを水鏡から見た真吾とメフィストは現場に急行。真吾の知恵とメフィストの魔力を合わせた絶妙な攻撃によってガンマーは倒され、少女は救われたのである。

②化鳥



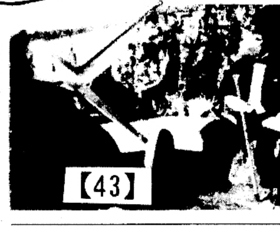
●第2話

化鳥

頻繁に続発する謎の航空事故は、妖怪化鳥の仕業だった。三百年間生きて化けることを知り、更に三百年生きて念力移動を可能にした鳥の化身化鳥は、鳥族の平和を脅かす空の新魔物、飛行機を続々と撃墜させ、人間共に復讐を企てたのである。

真吾、情報屋、メフィストは、セスナ機に搭乗して化鳥誘き出し作戦を決行するが、執拗な化鳥の攻撃に合い反対に無人島へ墜落させられてしまう。

無人島は化鳥の棲み家で、鳥人（等身大になった人間型の化鳥）に変身した化鳥の口車に乗せられたメフィストは、その魔力を失いかけるが、真吾の機転によって救われ形勢は逆転！ 再び巨大化した化鳥を噴火口に投じ退治したのだった。



▶化鳥が変身した鳥人（右）と鳥人にされてしまった悪魔メフィスト。

妖怪復活！東映妖怪オンパレード！★夢見るゾ〜！

「悪魔くん」に毎回登場する妖怪の多彩な顔ぶれは、今見てもあまりの凄さに思わずビックリ！　妖怪のデザイン、ストーリーのアイデアは、平山亨プロデューサー（「悪魔くん」が第一回制作作品）が水木氏との綿密なディスカッションで生み出したキャラで、後の東映怪人のルーツでもある。まずは、篤と御覧あれ!!



●第3話
ミイラの呪い

空から突然出現する巨大な手によって、子供が次々に連れ去られていった。巨大な手を操っているのは、田島教授がエジプトから入手したミイラだった。ミイラの正体を確かめるため、エジプトのピラミッドへと急行した真吾とメフィストだが、そこにミイラが現れた。しかし真吾はミイラが太陽の光に弱いことに気づき、これを倒した。

●第4話
大海魔

家族やメフィストと共に海にやって来た真吾は、ひょんなことから海岸で一夜を明かすことになったが、彼らの前に一人の尼僧が現れた。女は、人間たちが海を汚すのに怒って、船を沈める妖怪・大海魔の変身した姿で、さまざまな妖術を使って真吾たちを幻惑するが、メフィストの魔力、千魃によって水分を失い、倒されたのだった。

●第5話
ペロリゴン

遊園地の中にある沼から、ペロリゴンが出現し、溶解液を吐き散らしながら暴れ始めた。沼のほとりに立てられていた、ペロリゴン封じの地蔵を壊したためである。真吾とメフィストも一時はペロリゴンに飲みこまれてしまうが、メフィストによって胃に穴をあけられたペロリゴンは、溶解液が体内に逆流し、自滅していった。

●第6話
首人形

人間をマネキンに変えてしまう妖怪が出現した。さっそく妖怪の本拠地であるマネキン工場に乗り込み、妖怪と対決する真吾とメフィストだが、妖怪は真吾を捕え、大型ファンに巻き込ませて殺そうとする。しかしメフィストの魔力によって、逆にマネキン妖怪がファンに巻き込まれ、バラバラに砕かれてその最期を遂げたのであった。



●第7話

魔の谷

三人組の強盗が魔物の棲むといわれる森に逃げ込んだ。ところが祠の護符をはがしてしまったため、山彦妖怪が出現し、彼らを木に変えてしまった。折しもハイキングにやって来ていた真吾たちは、メフィストを呼び出した。メフィストは魔力を用いて雷を呼び、妖怪の本体である大樹を両断し、再び妖怪を封じ込めることに成功した。

●第8話

水妖怪

病院の解剖室に、水死体が運び込まれたが、奇妙なことにそれには内臓がなかった。その夜、死体は蘇り、池へと戻って行った。死体は水妖怪だったのである。一時はメフィストによって逃げ去った妖怪だが、再び現れると、水滴に変じてコーヒーの中に混ざった。コーヒーを飲んだメフィストの形相は次第に妖怪の姿に変わっていく……。

●第9話

吸血鬼

夜ごと生き血を求めてビル街をさまよう吸血鬼。メフィストの存在をうとましく思っていた彼は、美容研究所の看板を掲げた。案の定、自分の顔貌を気にしているメフィストが訪れ、吸血鬼の手に落ちてしまう。しかし真吾たちの活躍によって、吸血鬼は地下機関室のボイラーの中に押し込められ、危機は去ったのだ。

●第10話

シバの大魔神

一年前シバの神殿に立ち入った探検家達が、次々と予言者ザンバによって連れ去られた。早速シバの神殿へと急行する真吾とメフィスト兄弟の前に出現するザンバ、守護神ボルガ、そして大魔神。見事これらを撃退した兄メフィストだが、シバの神殿で魔術を使ってはならないという戒めを破った彼は、地獄警察によって逮捕された。

おめえ、妖怪バカにすると大変よ!!





技と力のダブル・メフィスト



メフィスト兄弟は、正義の悪魔コンビ!? 兄メフィストは、シバの神殿で魔力を使ったために地獄警察に逮捕されるが、代わって弟メフィストが真吾と共に妖怪退治にガンバる。そして第19話「地獄脱出作戦」で再び兄弟は再会し、力を合わせて妖術師バラモンの弟、ブラッカーを倒すのであった!（要するにダブルライダーの原点なのデス。）

●第11話
幻の館

別荘を無料で貸すという広告を読んだメフィストと真吾たちは、淋しい湖のほとりの館にやって来た。館の主人である美女は、実は人間の魂を食って永遠の美貌を保つ油絵妖怪であった。その正体である醜い老婆の姿を呈して真吾達に迫る妖怪だが、最後にはメフィストの魔力の前に屈する。それと同時に、館も幻の如く消えていくのだった。

●第12話
狼人間

生物学者の黒木博士と山本助手が、スコットランドから帰国した。博士の研究の秘密を知ろうとする情報屋は、その夜博士邸に忍び込むが、捜しに来た食太ともども狼人間に襲われる。博士の研究とは、満月草を食べることによって変身する狼人間に関するものだったのだ。山本に化けていた狼人間とメフィストの対決や如何に!?

●第13話
ドクロンの踊り

地獄からやって来た妖怪ドクロンは、ピエロに化けて、遊園地を訪れる子供達を次々と地獄に送り込んでいた。真吾も地獄に送られてしまうが、偶然そこでメフィストに出会う。そして始まるメフィストとドクロンの魔術合戦。だが真吾とメフィストの鮮やかなチームプレーによって、妖怪は壺の中に封じ込められてしまったのだ。

●第14話
妖術師バラモン

鈴木少年が魔法陣から悪魔を呼び出すことに成功した。しかし、現れたのは地獄の釜から脱走した妖術師バラモンで、バラモンは少年の母親や学校の友人達を消し去ってしまう。そして返して欲しければソロモンの笛を盗んで来いと少年に命じる。しかし最後にはメフィストとの魔力合戦に敗れ消された人々も帰って来たのだった。

悪魔くん

●豆知識●



●ファウスト博士
ユダヤの予言に従い、三百年間悪魔くんを探し歩いた。演じる浜村純は、「妖怪百物語」でも吉田義夫と共演した。

●魔法陣
悪魔を地上に呼ぶ円。巨大な腕の妖怪・土精も出す。

●ソロモンの笛
メフィストを逆らえなくするギルの笛のようなもの。

●水鏡
魔法陣の近くにあり、外の世界を写し出す。

●地獄警察
地獄にも官憲がいて、パトカーまで持っています。



●第15話 妖怪としぬすみ

古寺に棲む妖怪としぬすみは、部下であるぴんはねを使い、子供をおびき寄せてはその年を吸って老人に変えてしまう。その被害者である少女と出会った真吾と情報屋は、妖怪退治に乗り出すが、折あしくメフィストは腹痛で病院へ行ってしまう。一方、それを知ったぴんはねは、医者に化けてメフィストをまちぶせていた……。

●第16話 モルゴン

モルモットを使って動物実験を続けている科学者が、次々と何者かに襲われて死んだ。モルモット飼育係の加納が、ガンマーX線によってモルモットを怪獣モルゴンに変えては、モルモットに代わって科学者たちに復讐を行っていたのだ。だが荒れ狂うモルゴンは、遂には街に出て、見さかいなく建造物を破壊していった……。

●第17話 黒猫館

若い女が誘拐される事件が続発した。古い洋館、黒猫館に棲む妖怪の仕業である。妖怪は、手下である幽吉をタクシーの運転手に化けさせ、次々と女を捕えては冷凍室に保存していたのだ。事件を知った真吾とメフィストは、黒猫館に急行するが、妖怪は強敵であった。だが最後にメフィストの杖が、妖怪の胸を深々と貫いた!!

●第18話 怪奇雪女

山頂の測候所員の謎の失踪は、妖怪雪女の仕業であった。メフィストの活躍によって雪女は退散したものの、メフィストが足に傷を負ったため翌日の真夜中まで魔力を使えなくなってしまう。次の夜、魔力を失ったメフィスト達の前に、再び雪女が現れた。しかし時計が午前一時を指すと同時にメフィストは魔力を取り戻した！

Let's go! 妖怪、怪獣、怪物、怪人、怪奇、ギャグ なんでもそろった特撮TVだ！





⑳未来人兄弟



⑲閻魔大王地獄軍団



21 化石人ジュラタン



㉒鬼婆



●第19話
地獄脱出作戦

真吾の級友、みち子の祖父が、地獄へ堕ちた時、家宝の仏像を持って行ったため、みち子の家族は全員原因不明の病にかかっていた。真吾達は仏像を取り戻すため、メフィストに地獄へ連れて行ってもらうが、無責任なメフィストは一人で帰ってしまう。獄卒に捕えられ、途方に暮れる真吾達の前に現れたのは、兄のメフィストであった。

●第20話
未来ゾーン

逃走中の強盗団の前に、時間の流れに乗って歴史を調べている未来人兄弟が突然出現した。強盗は、時間を自由に操れる彼等の能力を知り、彼等に盗みへの協力を強いた。しかし真吾とメフィストの活躍によって強盗は捕えられ、未来人兄弟は解放された。未来人兄弟は真吾達に感謝しつつ、未来へと帰って行くのだった。

●第21話
化石人

日本アルプスで大雪崩が続発した。ジュラ紀の化石人が復活し、再び地上を支配しようとしていたのである。ところが、彼等の女王の化石は、東京の藤波博士邸へと運ばれていたので、それを取り戻すべくやって来た化石人とメフィストとの死闘が展開される。しかし蘇った女王は、日本アルプスへ博士の孫娘を連れ去ってしまった…。

●第22話
呪いの森の魔女

真吾達は、ドライブの途中不気味な森の中に迷い込んでしまうが、美しい村娘、お民の案内で村の宿まで辿り着く。そして彼等はその村が、恐ろしい鬼婆に支配されていることを長老の徳右エ門から耳にし、鬼婆退治を決意した。鬼婆は村人から生贄を差し出すことを要求。メフィストが女装して森に赴くが、鬼婆の正体は意外な人物だった。



●第23話

化けぐも

山間に出没する妖怪化けぐも退治にやって来た真吾とメフィストは、ある時は娘に ある時はメフィストにと変幻自在の妖怪に翻弄される。そして妖怪は突然巨大化したかと思うと、空に舞い上がり旅客機に飛び乗った。たちまち空港は、巨大な化けぐもの巣と化してしまうが、電気に弱い妖怪は魔力による落雷で倒されたのであった。

●第24話

カマキリ仙人

五百年前に封じ込められたカマキリ仙人が再びこの世に出現し、自分の魔力を奪った武士の子孫である情報屋一家に復讐を開始した。情報屋一家に妖怪の魔手が迫る。しかしメフィストの活躍によって、妖術の源である鉄の皿で燃える火を消されてしまったカマキリ仙人は、その力を失い、あえなく最期を遂げたのであった。

●第25話

人喰いダイヤ

自宅から女性が次々と行方不明になった。現場には必ずダイヤモンドが落ちており、しかもそのダイヤはすべて同一の店で買ったものだということが、真吾達の調査で明らかになった。そのダイヤとは、恐るべき人食いダイヤだったのだ。宝石商を追及する真吾達だが、逆にダイヤの中に吸い込まれてしまった…。

●最終回

透明人間

死神が、死人となるべき人間を映し出す虫メガネを落としてしまった。それを拾った少年は、死神に狙われる。少年は真吾達に助けを求めるが、死神は真吾達をも死後の世界に送ってしまおうとする。だがメフィストの活躍によって真吾達は救出され、任務を遂行し得なかった死神は、罰として死後の世界の門番に降格されてしまった。

悪魔くんは、東映特撮の未来を開拓した!



大妖怪の迫力スチールとストーリーどうだったかな? 懐しく思う人もいれば、初めて見てナンジャこれはと腰を抜かした人も多いでしょう。

「悪魔くん」が製作された昭和41〜42年といえば、空前の特撮怪獣ブーム。東宝・大映の映画怪獣を筆頭に円谷から「ウルトラQ」、「ウルトラマン」が。ピー・プロからは「マグマ大使」が製作されていた。そこで地道に特撮技術を開発して来た東映も東映東京制作所の設立に伴い「スパイキャッチャーJ3」(昭40＝TV)に続き「海底大戦争」(昭41＝映画)を制作。41年秋から「悪魔くん」をNET(現、テレビ朝日)系で放送し注目を一身に集め、この作品からプロデューサーとなった平山亨氏は、続々と特撮TVを制作。46年には遂に「仮面ライダー」を誕生させ〝変身ブーム〟を築いた。「悪魔くん」は18年も前のモノクロ作品であるが現在観てもメチャ面白い特撮TVで、バラエティに富んだストーリーとユニークな妖怪、そして後に「ロボ」を操縦する金子くんと相棒の吉田、潮ダブルメフィストとの痛快な冒険活劇は、時代を感じさせない楽しさがある。今号はサラリとその一部を紹介したに過ぎないが、又改めて「悪魔くん」の魅力に切りこみたいものだ。



ビデオで再燃!・「悪魔くん」小社のソノシートも復刻されますよ!

「悪魔くん」のTV再放送は、70年代初頭でストップ。その後フィルムは無残にもジャンクされ、現在東映TV部にはサンプル用に数本残されているだけという悲しさだ! だがフィルムのネガ原版は保存してあるので、ファンの要望に応え昨年秋に4本のフィルム(1・3・5・10話)をニュープリントし、ビデオソフトで販売したところこれが人気を呼び急ぎ第2巻(4・6話)をこの3月に緊急発売! 「悪魔くん」はニュープリントしなければもう再見不可能なので、ソフトによる「悪魔くん」復活を多いに期待したいところだ。また小社制作による「悪魔くん」の主題歌(作詞/水木しげる、作曲/山下毅雄)や挿入歌、呪文、ドラマを収録した当時の音源が5月に発売するコロムビア4枚組LP(情報ページ参照)で復活するゾ!



東映水木特撮の第二弾は「河童の三平」だ!



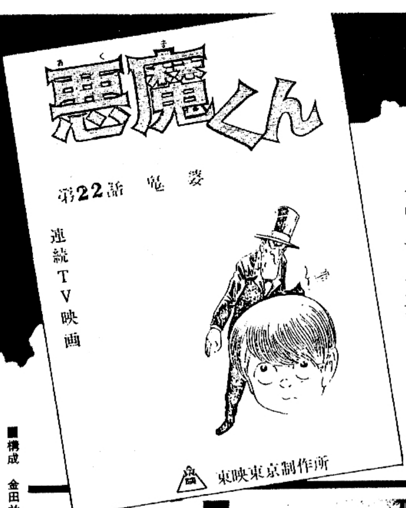
「悪魔くん」終了後東映東京制作所は、「キャプテンウルトラ」、「ジャイアントロボ」を発表。43年10月より再び水木特撮にチャレンジし「河童の三平・妖怪大作戦」(全26本)を放送した。三平には「仮面の忍者赤影」の青影役を演じた金子吉延。甲羅の六兵衛に白影役の牧冬吉を起用し、更に大映「蛇娘と白髪魔」のヒロイン松井八知栄が河童の王女カン子姫に。弟メフィスト役の潮健児がイタチ男で再登場。「悪魔くん」に引けを取らぬ傑作だったが、ビデオはまだ出ていない……。

悪魔くんフィルモグラフィー

■NET系・毎週木曜日、夜7時〜7時30分放送 ■製作/東映東京制作所〈スタッフ〉■企画/平山亨、坪井久智■原作/水木しげる(少年マガジン連載)■撮影/下村和夫、高梨昇■録音/岩田広一■照明/正木武雄、城田昌貞 山本辰雄■美術/北郷久典、川村晴通、安井丸男■助監督/竹本弘一、堀長文 富田義治、館野彰■編集/田中修、大橋四郎■記録/小舟啓子、生駒桂子、佐伯節子、東紀子■進行主任/深沢道尚、大山勝利、古知屋正裕■特殊技術/撮影/堀江毅、矢島信男、小川康男■照明/大森康次■合成/星野行彦、山田孝 ■美術/井上繁、坂上忠子■操演/市倉正男■NETプロデューサー/宮崎慎一

1	1	S41.10.6	妖怪ガンマー	高久 進	小林恒夫
2	2	〃 13	化 鳥	〃	〃
3	3	〃 20	ミイラの呪い	伊上 勝	山田 稔
4	5	〃 27	大海魔	若林一郎	小林恒夫
5	7	〃 11.3	ヘロリゴン	桂真佐喜	加島 昭
6	6	〃 10	首人形	七条 門 豊田総拾	小林恒夫
7	8	〃 17	魔の谷	桂真佐喜	加島 昭
8	12	〃 24	水妖怪	七条 門 豊田総拾	竹本弘一
9	4	〃 12.1	吸血鬼	若林一郎	山田 稔
10	13	〃 8	シバの大魔神	伊上 勝	加島 昭
11	9	〃 15	幻の館	高久 進	佐藤 肇
12	14	〃 22	狼人間	伊上 勝	加島 昭
13	10	〃 29	ドクロンの踊り	高久 進	佐藤 肇
14	15	S42.1.5	妖術師バラモン	伊上 勝	田口勝彦
15	16	〃 12	妖怪としぬすみ	桂真佐喜	〃
16	18	〃 19	モルゴン	藤波敏郎	竹本弘一
17	11	〃 26	黒猫館	奥中惇夫 竹本弘一	〃
18	19	〃 2.2	怪奇雪女	伊上 勝	加島 昭
19	17	〃 9	地獄脱出作戦	押川国秋	竹本弘一
20	20	〃 16	未来ゾーン	伊上 勝	加島 昭
21	21	〃 23	化石人	高久 進	田口勝彦
22	22	〃 3.2	呪いの森の魔女	〃	〃
23	23	〃 9	化けぐも	藤波敏郎 竹本弘一	竹本弘一
24	24	〃 16	カマキリ仙人	押川国秋	〃
25	25	〃 23	人喰いダイヤ	伊上 勝	折田 至
26	26	〃 30	透明人間	〃	〃





水木しげる版「悪魔くん」総チェック！



当時「墓場の鬼太郎」を映画（アニメ）で作る予定だったのが「悪魔くん」の方が先にテレビで放映する事になったんです。怪獣物は、円谷プロでやっていたから東映では、「妖怪で行こう」と、なり製作に入り始めの十話位までは、相当手伝いました。テレビ番組は、初めの数話が、勝負ですからね。東映の美術の人と話し合い妖怪のデザインなどを決めていき、昔からあった絵から百目を持ってきたり、自分の貸本マンガから化鳥を使ったりして沢山の妖怪が生まれました。平山さんも怪奇とアクションをミックスした物を作ろうと張りきっていたし、私も初のテレビ作品だったので原作の方にも力を入れました。そして出来上がった悪魔くんは、大変面白い作品に仕上がっていて、自分でも大変気にいっています。（水木しげる氏談）

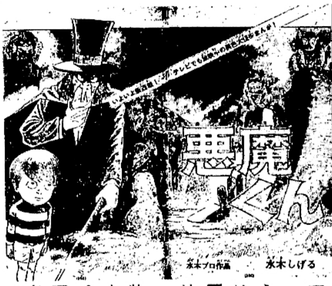
●東考社版 悪魔くん



一万年に一人の超天才松下一郎。彼は、家庭教師に蛙男、ヤモリビトの魂を入れ自分の使徒として悪魔を呼ぶため協力させていた。ヤモリビトの魂を入れられた佐藤は、間一髪に謎の印度人フランネールに助けられる。しかし佐藤は、悪魔くんの目から逃れるため、ヤモリビトの皮を被り生きていかねばならなかった。そして、悪魔くんは、ファウスト博士より悪魔を呼び出す術を伝授され悪魔を呼びだした。

●少年マガジン版 悪魔くん





TV放送中の「悪魔くん」。悪魔くん（山田真吾）は、悪魔メフィストを呼び出し地上に、蔓延る妖怪を退治する。

■「悪魔くん登場」亡霊を操る怪人パコダは悪魔くんから、ソロモンの笛を盗む。

■「悪魔メフィスト」妖怪百目は、瀬戸の火事を見つけるため情報屋を生贄にしようとする。百目の体の中は、別な化物が巣食っているのだ。メフィストは、謎の怪物に勝てるか？そして情報屋の運命は！

■「まぼろしの館」テレビの11話と同じ作品。

■「ビチゴン事件」ある村で、ぶたの糞の処理に困り、天神峠の底なし穴に流す事になった。ところが、穴から「ビチゴン」と言う怪物が出現。ブタの糞を吐くビチゴンには、悪魔メフィストもお手上げだ……。

■「なんじゃもんじゃ」突然、東京に怪物と地獄の魔物が現われた！悪魔くんは、ソロモンの笛を落しメフィストも呼べない。怪物達は、決着がつかず巨大な玉となってしまうが油すまし、小豆洗いが、この玉で超兵器〝なんじゃもんじゃ〟を作る。

■「くも仙人」くも仙人と名乗る妖怪が、悪魔くんを、くもにしてしまった！しかしメフィストは、曾てくも仙人に敗退している。



▼TV版「悪魔くん」のエンディングに描かれた水木先生のイラスト

千年王国

少年ジャンプに連載された作品、東考社悪魔くんのリメイク版。登場人物や後半の話が多少異なる。蛙男、ヤモリビト、占い杖、悪魔ベルゼブブ、梟女、老夫婦、警官、家獣、幽霊、松下社長、キリヒト、といった十二使徒が全員揃う。そして蓬莱島の八大仙人も悪魔くんの味方に付く。しかし悪魔ベルゼブブが裏切り、ヤモリビトの中に入っている佐藤を脅し別荘番の妻を魔女にし、地上で悪事を働こうとする。悪魔くんや他の使徒は、世界を千年王国とするために子供達や貧しい人々の協力を得た。しかし政府は、これを狂人の一団と見て宣戦を布告した！地上を天国にするため、悪魔くんは戦い抜くのだ。



復活悪魔くん

死の世界で蘇った悪魔くんは、地獄の魔物を連れ地上と地獄を統一して地上天国を作ろうと進撃してきた。政府では、自衛隊を出動させ魔物と戦ったが、科学兵器で地獄の魔物を倒す事は不可能だった。地上天国ができると住みにくくなる魔女は、ねずみ男を唆しゲゲゲの鬼太郎を呼び悪魔くんと戦わせる。新宿では、鬼太郎率いる日本妖怪連合軍と悪魔くんの率いる地獄の魔物の決戦が今始まった！



突撃悪魔くん

突撃！ 悪魔くん



時は、昭和三十九年水木しげる氏は、漫画を書いても売れない。子も生まれる。政府や金もちは、自分を寄ってたかっていじめる。そんな時水木しげるは、悪魔くんを書いた！

水木先生が「悪魔くん」を描くまでを、描いた短篇。現在この作品は、小社の水木しげる幻想と怪奇シリーズ7巻「落第王」の中に収録されている。是非揃えて先生の世界を読もう！

世界の妖怪100話

悪魔くん、メフィスト、百目、百目の子供が、世界の妖怪を紹介する、妖怪の絵と話でまとめられた一冊。TVの悪魔くんと戦った妖怪なども出ている。



現在この本は、小学館入門百科シリーズ⑪⑨として入手できます。



「悪魔くん」色紙プレゼント!!

今回は資料面でも多大な御協力を頂きました水木しげる先生から「宇宙船」愛読者五名の皆さんに自筆サイン入り色紙をプレゼント。悪魔くん妖怪で一番好きなキャラと「悪魔くん」特集の感想及び特撮名作シリーズのリクエストを葉書に書いて編集部「悪魔くん係」に送ってネ。5月20日〆切。

■構成 金田益実 ■執筆協力 杉沢秀樹、浅井和康 ■本文イラスト 森野たつや（水木プロ）



SUPER STILL GALLERY Vol.4 悪魔くんスナップ集

一九六六年十月～一九六七年三月

今月は「悪魔くん」復活を記念して、懐かしい20年前の貴重なスナップ写真で構成しました。平山亨プロデューサーのエッセーとともに、東映特撮創世期の撮影現場をのぞいてみましょう。

❶

不器用20年の「悪魔くん」

平山　亨

「底の抜けた鍋と、映画監督の駄目になった奴は全く使い道がない」という意味の警句があって、往時、私の師匠の松田定次先生が、時々口走っておられた。その頃は将来を目指す助監督だった私は、先生得意の毒舌の一つとして笑って聞いていたが、「悪魔くん」という「仕事」にありつくまでは本当に他人事ではなくなっていたんだ。京都の撮影所に全く「撮影」というものが無くなった。

久しかったあの頃、本気で転業を考えたものだけど、なるほど、手にある職は映画を作るだけ。参ったねえ。会社は仕事しなくても給料はやると約束してくれてはいるものの、「自宅待機」なんてことになると、心細くてつい撮影所に来てしまう。「会社に来ないでくれ。来れば電灯もつけるだろうし、トイレの水だってタダじゃないんだから」なんていわれるとますます心細くなる。そんなこといったって、仕事をしない奴にいつまでも給料払う会社なんてないもんね。少しでも仕事したいね、と皆で語らって、全く見ず知らずの広告代理店など恐る恐るとび込んで、受付で門前払い食ったりしてねえ、そりゃ今から考えれば、馬鹿みたいな話だけれど。代理店の受付嬢に「コマーシャルの仕事をもらいたいので、誰か話の分かる人に会わせてくれ」と頼んでたわけだ。確かに当時の映画監督って、会社の中では言いたいことといってるけれど、世間のことは何も知らないといっていいくらい世間知らずなんだ。C・MにはC・Mの世界があって、それが独自の世界を作っているなんて知らなかったんだよ。それでもCM作らせてもらったことあったっけ。それで、またまた驚いた。スポンサーから渡されたコンテ、何と30秒の中に40カットも入ってるんだ。活動屋の世界でそれ迄教わったセオリーだと2秒以下のカットは意味が分からなくなるというんだ。それが0.1秒なんて平気でやってるんだ。私も好奇心の強い方だから一コマとか二コマとかのフラッシュカットを試みようとしたことがあるが大抵事前に編集さんなんかにキャンセルされてしまってたよね。当時薬のCMでもの凄く歯切れの良い、リズム感あふれるフラッシュの連続の奴があって、いいなァなん



❻



❷



❸



❺



❹

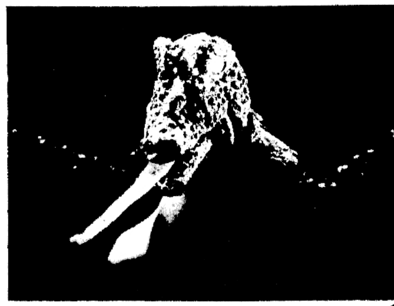
①第10話「シバの大魔神」より。悪魔くん（金子光伸）と悪魔メフィスト（吉田義夫）②第1話「妖怪ガンマー」の微笑ましいスナップ。むかって右が貧太（渡辺義文）左が1・2話のみの情報屋（鈴木芳生）③第10話でダブルメフィストが共演。左端は、2代目情報屋役の塩屋浩三で現在声優として活躍。（放送中の「鬼太郎」にもゲスト出演）④悪魔くんこと山田真吾の家族。右から母（楠トシエ）と父（三遊亭円歌）左が妹・道子（小笠原あずさ）。⑤弟メフィスト（潮建磁）と真吾。第16話「モルゴン」で、「もし二人が入れ代わったら」というシーン。⑥第23話「化ぐも」の妖怪とふざける悪魔くん。

て思っていたんだけど、いざ自分が撮るとなると心配になったりしてね。遅れてたんだよ、映画界は。

そんなことしてるうちに誘いがあって、監督の足を洗ったのが、昭和40年12月。うろうろ数カ月。私にとっては生れて初めてのTV「悪魔くん」をプロデュースした。それから20年経った今、再び「悪魔くん」を作ろうとしている。20年の歳月は長かったのか、短かかったのか？　私自身にしてみれば、無我夢中、目前の作品に夢を込めることだけで過ぎてしまったような気がするし、改めてその日々を振りかえれば、「日々事なき日なし」といった具合で、何も起こらない平和な日はなかったみたいで、問題につぐ問題、振りかかる火の粉を払うのが精一杯で、先のことなんか考えているひまがない内に20年経ってしまったというのが実情のようだ。よくあんなに沢山の作品をやれましたねといわれ、そしてあれだけやるにはすごい権威を揮ったのだろうと質問されることがある。へえ、そんな考え方もあるのか、と驚いて見回せば私は恵まれた環境にいたのだ。当時の東映といえば、東西TVプロがあり、TV映画作りに先鞭をつけていたとはいうものの、TV界全体の認識からいえば、それはNETのための下請けプロダクションといった感じでしか捕えられていなかったといっても過言ではないだろう。しかし映画不況の波の中で、東映は映画制作の縮小から来る余剰人員を抱えて、もっともっと沢山のTV映画作りを受注したい情況にあった。もちろん多角経営で何でもやるということで、不動産業からホテル業花屋からパチンコ屋、葬儀屋まで不慣れな分野に配置転換で進出して行った仲間も多いが、でも出来れば好きで入った映像作りの分野で食えれば、とTV映画が受注したいのが皆の気持ちだった。しかしTV局の人は、これは我ながら愕然としたのだけれど、「トーエイ」という会社を知らない人がほとんどだったのだ。われわれは「井の中の蛙」だったのだ。これはいけない！　とにかく東映のイメージを打ち出す作品を作って視聴率を稼いで「トーエイ」もやるんだぞということをNET以外のTV局に広めなくちゃ、食って行けない、という危機感を皆が持っていた。だからずいぶん厄介な作品を持ち込んでも現場は「とにかく面白い


❺


❶


❷


❻


❸


❽


❼


❹

物を作らなくては」とフォローしてくれたのだ。

そしてTV部でも「とにかく面白い物を作って次の受注につなげよう」という考えで一致していた。私は一人で番組をやったことがない。「悪魔くん」は坪井久智氏、赤影は京都の故高田プロ、キャプテンウルトラは植田泰治氏、ジャイアントロボは坪井氏と始めたが、途中家庭の事情で東映を止めて九州五島に帰郷してその後は植田泰治氏という具合に、すべて誰かに助けてもらってやっている。特に初めての「悪魔くん」なんかキャスティングのやり方はもとより予算のことも台本の作り方まで、何も分からない私一人じゃ出来たものじゃない。

メフィストの吉田義夫さんとファウストの浜村純さんは京都時代におつきあいがあったので知っていたが、誰がどこのプロダクションにいるなんて分からないから、イメージをいうとすべて坪井さんがやってくれた。ミイラ男の三重街氏なんか、こんな名優が東撮にいたなんて知らなかったもんね。脚本の高久進さんは当時、東映東京制作所の次長だった吉野誠一さんの紹介だった。この吉野さんは大先輩の大プロデューサーだった方で、私など新米がうろうろするのが心配で、いつも怒りながら面倒見てくれたっけ。なにしろプロデューサーって何をする役なのか分からず始めたばっかりの私だから、見ていてずい分ハラハラされたと思うよ。よく私に忠告してくれる人がいる。「プロデューサーって、もっと恐くなくちゃいけない。もっと威力を見せないと、いい作品はできないよ」ってね。そういう点では振り返って私など失格だ。気の弱い私にそんなことができるわけがない。だいたい監督の足洗ったのもそういう強さが自分にないなァと思ったからなんだ。私に出来たことは単純な仲間意識を遂行することだけだった。皆映像で食っていきたいのだから、その点で頑張ってくれよ、としか私のテーマはなかったのだ。

逆にいえば、その点だけはしつこかったかもしれないな。映像作りに喜びを感じないような発言に対して腹の底から怒ったっけ。

こんなだらしない私にとって、切っても切れない人がいた。この人との出会いが私の半生を作ったともいえるだろう。現東映常務の渡辺亮徳氏だ。当時TV部次長だった氏が、私のわずかな才能を

SUPER STILL GALLERY



⑩



⑨



⑪



⑬



⑭



⑫

①撮影を見に来た近所の子供たち（第1話）②〜④第1話の水鏡に現れた妖怪ペロリゴン、大海魔、ミイラ男。三体とも後に登場するときと若干スタイルが異なっている。⑤吹き替えを用いたメフィストの分身アクション（第3話「ミイラの呪い」より）⑥巨大な口を造形しての撮影（第5話「ペロリゴン」より）⑦⑧は、特撮用プールでの海のシーン（第4話「大海魔」。前号のサイドマシンの後ろにあったアレです）⑨第13話「ドクロンの踊り」より。佐藤肇組のスタッフ。⑩第6話「首人形」のマネキンは、後にろくろ首になって再登場。⑪今は亡き東映銀座（オープンセット）を歩く水妖怪（第8話「水妖怪」より）⑫〜⑭は、第10話のスナップ。一切着ぐるみを使用しない巨大怪物をうまく操演した。⑬⑭は、最後に崩れるシーンから。

認めてくれて、私の足りない分をすべてやってくれたのだ。営業出の氏は、当時、やはり私と同じく「トーエイ」というものの知名度の無さを感じていた。

東映映画を売りまくった名セールスマンの氏も、某TV局に行って誰にも問題にされなかった経験を持っている。そして東映の売り出しに特撮を、というのも氏のポリシーだった。TV局で出来ないものをやらなくちゃ。そして氏の友人、当時朝日ソノラマの編集長だった坂本氏を通じて漫画劇画の世界へのアプローチをしてくれたのも氏だった。

もともと漫画が好きだった私と、営業マンとして雑誌漫画の威力を知っていた氏と偶然合ったのだ。講談社の内田勝氏、小学館の小西氏等々、この世界の雄に会わせてくれたのも氏で、雑誌漫画とTV映画のドッキングも氏の発案であった。少年マガジンとのドッキングで、私の好きだった「悪魔くん」はやっと日の目を見るようになり、ここから次々と作品が生れていった。もともと営業センスなんてものは持ち合わせない私の分を氏がやってくれた。「×局でアクション物が欲しいそうだ。何かあるか？」「○局でギャグ物が要るそうだがどうだ？」「△局で何か当たるものが欲しいそうだ、明日行ってくれ」といった具合で、私は彼のニーズに応えて、浮かぶアイデアを次から次へと作りまくったというわけだ。

そして苦手の受注額交渉などはまた、当時管理部長だった堀田澄人氏が全部引き受けてくれた。私がやったら仕事やりたいばっかりに安くてもOKなんてやっちまいかねない。本当は安くては思うようなものが出来ないのだから頑張らなくちゃならないのだが、TV局の人はこれ以上は出せないなんていうから、それをかいくぐるテクニックがいるのだ。本当に困ったプロデューサーだった私を、「しょうがないなァ」とあきれながら援護してくれた堀田さん。

皆がとにかく面白いもの作って受注作品を増やそうとの一念で働いてくれたから、あんなにやれたんだよなァ。

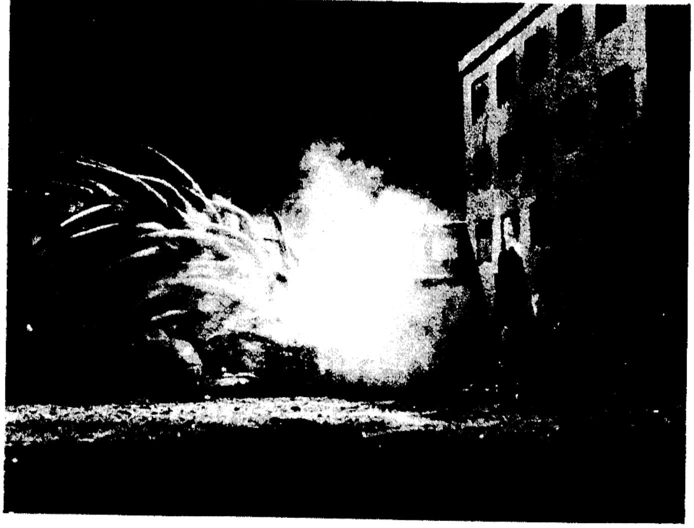
先日7月2日に水木プロ20周年謝恩パーティというのがあって水木さんと話したねえ。20年あっという間に経っちまった。週刊誌マンガの仕事とTVの連続ものと、同じような呼吸をもっていて、


❸


❶


❷


❺


❹

その週、その週の制作に追われて一月、一年、十年などという生活サイクルを忘れてしまうんだな。気がついたら二十年経っていたというのが本当のところ。今年は私にとってもTVプロデューサーに転向第一回作品「悪魔くん」の二十周年で「仮面ライダー」が十五周年という不思議な年なんだ。当時、「悪魔くん」のTV化が引き金になったのか、第一次水木ブームがやってきて、「ゲゲゲの鬼太郎」「河童の三平」と水木さんの受難(?)の時代がやって来た。これが面白いんだ。僕なんかだったら忙しければ忙しいだけ張り切って、バリバリやっちゃうんだけど、水木さんは、本当に困惑という顔をして、こぼすんだね。「売れないと食えないから困るけど、売れると忙しくて考えるひまもなくなっちゃうんですよね。自分が面白くて描いてるうちは楽しみなんだけど、編集さんは、そうはいかないでしょ。原稿もらわないで帰ったら編集長にどなられるから帰れませんなんて人もいてね。会社員というのは辛いんですって、いわれると気の毒になるけど、でもよく考えたら自分も困るんですよね」

水木さんは「自分」という言葉をつかう。これは往時の兵隊用語で「私」とか「僕」ということなんだ。

「どんなにせかされても面白いアイデア浮かばなきゃ描けないしね。自分も気の毒なんですよね。ファファファファァ」と可笑しいのか、悲しいのか分からないような声で笑うんだな。「もっとアシスタントに仕事してもらうようにすればいいのに」なんて賢しら顔にいうと、「よくそういわれるんですけどねえ、でも、つい自分でやっちまうんですよね」と細々した筆でバックまで描いてた水木さんは自分の仕事の本質を知っていたから二十年経っても、みずみずしく独自の世界を描きつづけていられるのだろう。頑固なわけじゃない。まさに不器用というべきなのか。「できればもっと器用にやりたいんですけどねえ。これしか出来ないんですよ」となげく自分を水木さんは描きつづけてきたんだなァ。

不器用といえば私を始め、当時のスタッフは不器用人生を歩みつづけた人ばかり。本当はお金も欲しいし、名誉も欲しいくせに器用に立ち回ることのできない人々の集まりだったみたい。きっと、

SUPER STILL GALLERY

《写真協力／平山亨・元山掌》



❾



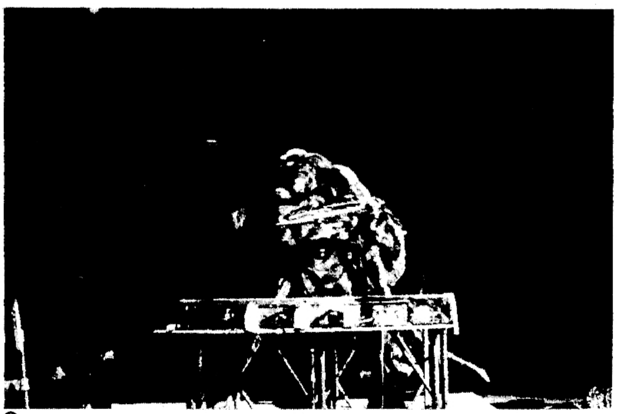
❻



❼



❿



❽

①第20話「未来ゾーン」の未来人兄妹たちと。②第21話「化石人」では、数カ月前に映画「海底大戦争」に出演した半魚人が化石人ジュラタンに改造されて再登場。③第15話「妖怪としぬすみ」のスナップ。④第16話のモルゴン大暴れ。⑤第18話「怪奇雪女」より。⑥〜⑧は、第23話の特撮スナップ。⑨第22話「呪いの森の魔女」で、花嫁姿になるメフィスト。⑩最後回「透明怪人」で番宣用に撮影された悪魔くんとメフィストの別れ。二人は永遠に不滅でした。
©水木しげる、東映



不器用なんていったら、きっと皆怒るかもしれない。活動屋という人種はそれぞれに自分は器用だと思っているものだからね。しかし実際それぞれの生き様を追って見るとなんと不器用なこと。もともと、人生器用な人は活動屋なんかにはならない。人を働かせて、もうける仕事をしているよな。

昔、手塚治虫さんの10年周期説というのがあった。アクション物、ギャグ物、青春ものと流行があって10年経つとまたくりかえすというのだ。これに対して私はたいした根拠もないのだが勘としては20年周期説なんていったりしたものだが、最近「ゲゲゲの鬼太郎」がヒットしてみると「オヤ20年かな」という感じだ。これも渡辺常務がよくいっている「大ヒットしたけりゃ、グルッと見回して無いものやれ」というのにあてはまる。グルッと見回して無いものになるのが20年かかるわけだ。

そこで、20年目の「悪魔くん」をどう作るか？鬼太郎にファッショナブル感覚を入れて成功させた木村京太郎氏は「お主やるな」というべきセンスの持主だ。

さて悪魔くんは月曜ドラマランドという枠の特性もある。しかし、我々に出来ることしか出来ない。いっそ不器用人生をそのままに、20年後の不器用さはこうだというものにするか？　9月15日を楽しみにしてくれ給え！

SPFX HOT NEWS

いま、怪奇がブラウン管に甦る
ゲゲゲの鬼太郎
月曜ドラマランド

かつてモノクロ、カラーで二度TVアニメ化された、水木しげる原作の「ゲゲゲの鬼太郎」。しかし「悪魔くん」「河童の三平」とは違い、主人公が特徴的なまで、今まで実写化に困難とされていた。それが今回、な何んと、あの「月曜ドラマランド」で一時間半のドラマとして復活した。

月曜ドラマランドでは今までにいくつかの実績を残してきた。マンガ原作としては「キャンパスクロッキー」や「うっぷんレポート」という新作から「あんみつ姫」「ひまわり君」などの旧作にまで材を求め、既に「モーレツア太郎」もドラマ化され放送されている。（おそ松くんの予定もあるとか！）ほとんどがビデオドラマであり、アイドルを主人公とするため芝居にも難があり、脚本も数人をのぞいてはバラエティの構成作家に近い人を起用しているため、真面目なドラマファンには少々レベルが低い、とも見なされがちの枠だが、健全娯楽をマトモに今のTV界に送りだしている点は評価に値するだろう。それにあの名作「ペットントンスペシャル」も、この枠がなければ登場することはなかったはずなのだ。

さて、今回の「ゲゲゲの鬼太郎」は東映制作によるオールフィルム作品となる予定らしい。クランクインが5月末の予定で、現時点では写真が入らないため、下の水木しげる先生描き下ろしのイラストを見て楽しんでおいていただこう。

もちろんファンの興味はストーリーと出てくる妖怪たちだろう。今手元にある「ゲゲゲの鬼太郎 準備稿」をもとにそれらを解説しておこう。

ゲストとして水木しげる先生が出演される、ということで当初原作にある、水木宅が妖怪に取り囲まれて…というストーリーをやるのかと早とちりしたら、このシナリオでは水木先生の出番は1シーン、煙草を買いにくるマンガ家というシチュエーションだけで、原作のいくつかの要素をミックスしたオリジナルストーリーとなったようだ。

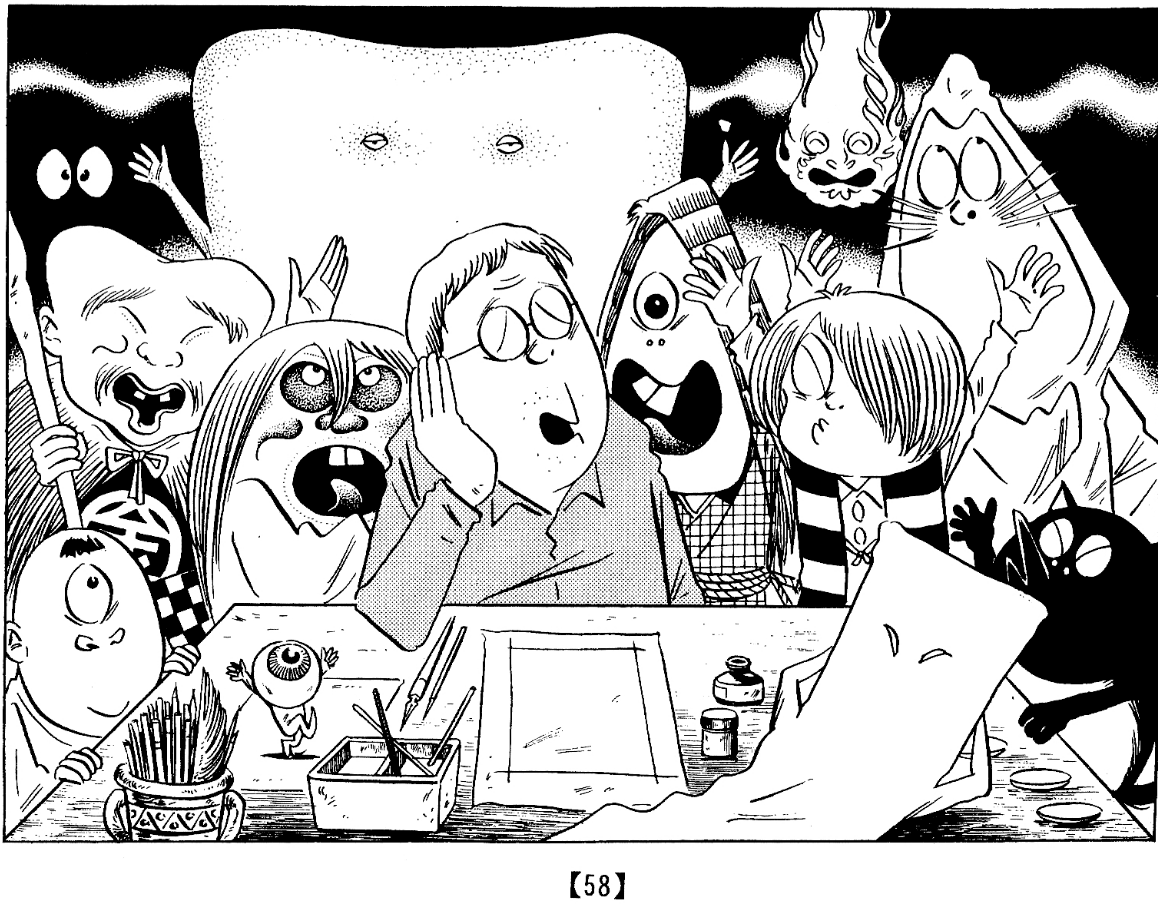
ねずみ男を中心に学習熱を経営する悪妖怪たち。そこで稼いだ金で人間界に反乱を起こそうと画策する…それに気づいた鬼太郎が…というのが大まかな話。鬼太郎と少女のラブロマンスなどもあって楽しめる。また舞台が完全に'80年代のため、原作よりもリフレッシュされた妖怪が、その一方で現代にとまどっているようにも見えて、いろいろと見所はありそう。

出てくる妖怪は鬼太郎、目玉の親父、ねずみ男、一反もめん、子なきじじい、砂かけばあ、猫娘、吸血鬼エリート、あみきり、おっかむろ、ぬらぐにゃ等々、オンパレードだ。しかも鬼太郎他人間が演じる妖怪以外は、レインボー造型企画製作によるぬいぐるみでオドロオドロしく登場する筈だ。（本当は「ダークリ」風の人形でやりたかったが、あまりに気持ち悪くなるのでぬいぐるみにした、とか）これだけでもファンにはたまらない作品だ。

さてこれらに加えて豪華なのがスタッフだ。まずプロデューサーが、「宇宙刑事シリーズ」の吉川進。さすがこんな大担な企画が通った筈だ。脚本は、山崎晴哉。「宇宙船」読者ならもちろん知っているだろうけれど「マッハバロン」や「コンドールマン」等の実写も手がけ、アニメーションでは山崎統とのコンビが多い名ライター。現在は「キン肉マン」で大活躍中だ。

さらに監督は、なんと、小林義明！宇宙刑事シリーズ他で見せるシュールな画面、スピーディな編集。小林監督の天才的な感覚がどのように妖怪たちを描きだすのだろうか？これもまた、見逃せない要素といえるだろう。

とこれだけの要素が君を怪奇の世界に導くか否か、ファンタスティック映画祭も目じゃないぜ!!



絵・水木しげる

カラースペシャル

8月5日に放送されたゲゲゲの鬼太郎

残念ながら後追い情報になっちゃったけど、カラーで妖怪たちを紹介してしまうのだ！





竹中直人のキャラクターまる出しのねずみ男もなかなかに面白くなった



本当に木綿で作ってしまった(!?)という一反もめん。けど、そっくりなんです

おっかむろは巨大な顔と、ぬいぐるみの二体が作られた。顔の方はＴＶでの出番が少なかったが、ＪＡＣの若手二人が中に入って奮闘。このおっかむろはむしろ造型美(?)という感じで。パートⅡを作って出してほしい!!







あみきりの造型もすごい！！原作のイメージにプラスαで。こんなのに、夜出会ったらたまらんぜい!?





ぬらりひょんに関しても言葉がでない　水木妖怪の立体化が、ここまでできるとは…

前号はシナリオの準備稿を元にしたために、いくつかの誤報をしてしまいました。猫娘はでなかったし、水木しげる先生は「霊界配達人」の役で出演だったたし…。ハハハ（と笑ってごまかす)、とりあえずそこはそれ、月刊にはかなわない、ということで赦してやってください。

それにしても、驚かされた読者も多いんじゃないでしょうか。造型もキャストも美術(セット)も特撮もほとんど驚異的な出来で、都内の公園に作られた鬼太郎の家などは、まさにこの世ならぬものという感じで、あらためて東映ＴＶスタッフの実力というものを思い知らされてしまった次第です。また六浦誠くん演ずる鬼太郎も、まさに適役、秦映花ちゃんとの淡いロマンスっぽいシーンも（この手のがオトクイの小林カントクらしく）そつなく見せてくれました。

個人的には、由利徹、赤星昇一郎、竹中直人…といったキャストに関してひと言あるのですが、それも「月曜ドラマランド」というワクを考えれば当然かもしれませんネ。何にしても、これだけのものを作ったからにはパートⅡを作るっきゃない!!……でしょう？（Ａ）

おまけの鬼太郎　血液銀行調査員水木くんの疑問





お茶をどうぞ
いやぁ
なんでそんな……
どうでした
いやぁまったくおどろきました
どうして看護婦がいないのにお茶がでるのでしょう?
漫画ですからいいんじゃないですか……

おわり

タワリシチ（新入会員紹介）

NO
友田　淳治
住所／東京都千代田区
好きな作品／そういわれても困るが
鬼太郎夜話か丸い輪の世界

⑧自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）

小学5年のとき、少年マガジンで
日本の大妖怪特集で
大好きになった

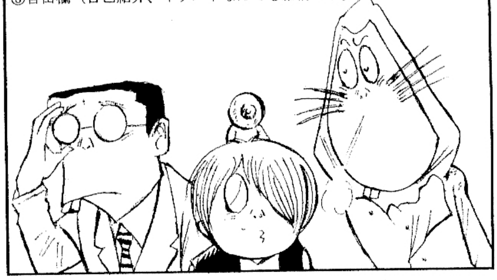
NO247425
曾根原　俊明
住所／長野県安曇野市
好きな作品／悪魔くん

⑧自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）

80'S ゲゲゲの鬼太郎で育った年代ですが、どのシリーズを見ても楽しく思います。妖怪好きですが最近妖怪ブームがきはじめていて嬉しく思います。

NO243421
最上　大輔
住所／福岡県福岡市
好きな作品／雨女

⑧自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）



NO244422
渡辺　春太郎
住所／東京都東村山市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

⑧自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）



水木先生にあいたいです。

NO248426
鹿野　章
住所／東京都江戸川区
好きな作品／鬼太郎

NO249427
上野　直樹
住所／栃木県宇都宮市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

⑧自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）



NO250428
冨田　克巳
住所／愛知県名古屋市
好きな作品／ボヤ鬼（だっけ？）

⑧自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）

『マメ博士の冒険』とか『お笑いモーム』（カラスAとピヨンB）とか『怪奇猫娘』とか『プラスチックマン』とか『スポーツマン宮本武蔵』とか『飛びだせ！ピョン助』とか『ブル探偵長』とか『怪獣ラバン』とか『地獄の水』とか『恐怖の遊星魔人』とか『プラスチックボーイ』とか…が、気軽に手に入り、読むことができる平和な世の中になって欲しいです。



NO246424
八巻　恵子
住所／北海道札幌市
好きな作品／河童の三平

⑧自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）

水木先生の作品はもちろん、水木先生が大好きで仕方ありません。いつか会えたらいいなと思っております。
三十路を過ぎ、仕事と子育てと家事やら何やらとてんてこ舞いの毎日ですが、いつの日か境港に無期間（?!）で滞在し、どっぷり水木ワールドにひたることを夢見て、何とかがんばっております。
復刻版がかなり出回っているので、結構作品に触れてきましたが、まだまだ、出会えていないものがたくさんありそうなので、これからの新しい出会いをすごく楽しみにしております。
よろしくお願いします。



NO242420
木村　文人
住所／滋賀県大津市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

⑧自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）



①名前 ②好きな妖かい ③みているアニメ
① 木村文人（きむら あやと）
② 一反木綿
③ ゲゲゲの鬼太郎

入会します.

（うがい さとみ）
① 鵜飼 里海

②
なが(ば)のけん あずみのし
長野県 安曇野市

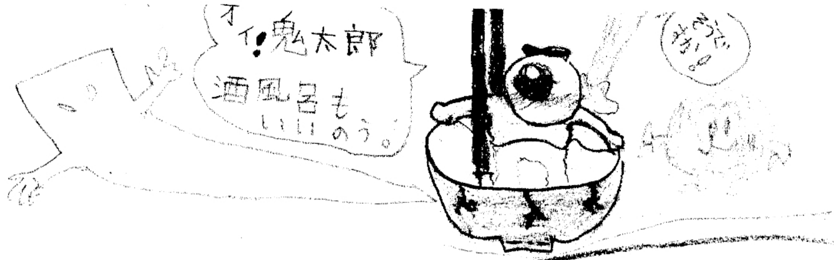
③

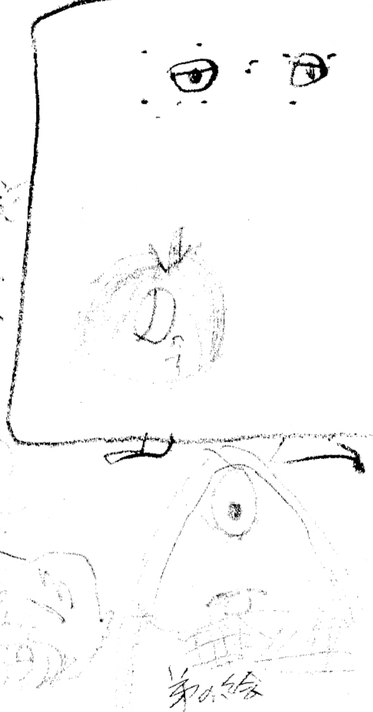
④ 8歳（小学校 3年生）
さん

⑤ 男 （保護者 鵜飼 忠春）

⑥ ゲゲゲの鬼太郎が大好きです。
その中で一番好きなキャラクターは……

つるべ落としです





弟の絵



みんな あつまれ！ ようかい ぎんはがし

きたろうと なかまたちは、
なにを して いるのかな？
ぎんは セロハンテープで
ていねいに はがしてね。



みんな あつまれ!
ようかい ぎんはがし

きたろうと なかまたちは、
なにを して いるのかな?
ぎんは セロハンテープで
ていねいに はがしてね。



講談社「たのしい幼稚園」2007年6月号掲載


絵／東映アニメーション
しんれんさい ゲゲゲの鬼太郎
©水木プロ・フジテレビ・東映アニメーション
★毎週日曜日の朝９時から、フジテレビ系で放送中！
ねこむすめだニャン
あたし、ねこむすめ。ねこの　ようかいよ♡ねこの　ことばだって　わかるのよ。
ようかいの　なかまも　いっぱい　いるよ！
めだまおやじ
きたろう
すなかけばばあ
こなきじじい
にゃー！
ねこむすめ
1
ようかいだけど　ちゃんと　おしごとを　して　いるの。
きょうは　ウエイトレスの　おしごと♡
2
(19)


あれ、おみせに きたろうが きて くれたわ。
いらっしゃいませ！
やあ、ねこむすめ。
きょうは みずの ようかいと たたかったから、びしょぬれなんだ。
あつい こうちゃが ほしいな。
ないしょだけど、あたし きたろうが だいすきなの♡
ふふ♡
この かわいい ティーカップで だそうっと♪


おまち どおさま♡
こざっ。
おお、まって おったぞ！
とうさん、ゆかげんは どうですか？
もう すこし あつくても いいな。
おふろは いえで はいりな さいよ！
《つづく》
こんげつの ようかいずかん
うみざとう
ふしぎな びわの おとで、まぼろしを みせるよ！
やしゃ
あやしい おんがくで ひとを あやつるよ！
がしゃどくろ
たくさんの ゆうれいが あつまった ようかいだよ！

水木プロダクション近況

アニメ版　ゲゲゲの鬼太郎試写 (3月29日) [redacted]



去る３月２０日、アニメ版ゲゲゲの鬼太郎のマスコミ試写が行われた。水木も出席し壇上で「アニメも５回目ですか。鬼太郎には稼いでもらってます。
では去ります」と一言あいさつ。第１回のアニメの試写のあと水木は「７４点」と点数をつけた。実写版鬼太郎の時は「７９点」だったので、僅差だ。
水木が８０点以上つけることはごく稀なので、これはどちらも高得点。
今回の鬼太郎は、キャラクターがとても可愛らしく、子供が楽しめる作りになっている。
ゲゲゲの鬼太郎５回目のアニメ放映は、４月１日から。

←　試写会の最後にオープニングを歌う泉谷しげる氏、エンディングを歌う長井秀和氏、プロデューサー氏らと記念撮影。

実写版　ゲゲゲの鬼太郎試写 (2月26日)



先日、松竹の鬼太郎実写映画試写会が行われた。
水木は「二枚目の鬼太郎（ウェンツ）ってのはどうかなぁ」と心配していたが、その思いに反して映画の出来はとても良かった。
ＣＧもうるさくなく、妖怪らしさが出ていたし、それより何より水木の世界に忠実であろうと制作者側が努力してくれたことがよく分かる。
水木は一反木綿に鬼太郎が乗っているシーンには特に合格点をつけた。「なかなか良くできてる！」と。
観た後、お世話になったプロデューサー氏らに荒俣宏氏と共に感想を述べた。
期待を裏切らない映画になったと思います。ありがとうございました。

※　**「ゲゲゲの鬼太郎」をこれからご購入下さる方へ**・・・「ゲゲゲの鬼太郎」文庫版は、次の４社から出ています。それぞれ特徴がございます。

　　「講談社」は、１９６０年代に少年マガジンに連載されたものをそのまま掲載しています。（全５巻）

　　「中央公論新社」は、上記の講談社版以外の鬼太郎タイトルをほぼ全て網羅しています。（一部、講談社と重複したタイトルがあります）（全９巻）

　　「角川書店」は、上記２社には含まれていない「鬼太郎国盗り物語」（全３巻）を出版しています。ほかに「墓場の鬼太郎」（全６巻）も出しています。

　　「筑摩書房」は、２０年ほど前から出版しており筑摩書房なりの編集で鬼太郎の各タイトルをまとめています。主に少年マガジン版です。（全７巻）

※　インタビュー関係の情報は青で表示しています。

平成１９年

書籍名または掲載誌名	発売日または掲載日	出版社
日本経済新聞「心の玉手箱」（水木が大切に思っているものを紹介。５日間連載）[redacted]	６月２５日～２９日	日本経済新聞社
悪魔くん　貸本版　（カバー・カラーページも全て再現。東考社版）[redacted]	６月１８日	チクマ秀版社
水木しげるホラー劇場（２０話の短編集。コンビニ版）	６月１６日	集英社
R25「水木しげるの人間的深さに思いを馳せる」（水木の紹介、近況など）	５月１８日	リクルート
鬼太郎夜話（コンビニ版）	５月	集英社
毎日新聞夕刊　「水木しげるさんの妖怪ワールド」（のんのんばあやお化けについて）	５月９日	毎日新聞社
鬼太郎夜話（コンビニ版）	５月	集英社
ゲゲゲの鬼太郎妖怪パーフェクトbook（コミックボンボンで連載されていた「妖怪ファイル」）	４月２５日	講談社
鬼太郎国盗り物語（１０年ほど前コミックボンボンで連載されたものを文庫化。毎月２５日発売全３巻）	４月２５日	角川書店
水木サンの幸福論（平成１６年に日本経済新聞社から出版されたものを再編集して文庫化）	４月２５日	角川書店

私の好きなお国ことば（水木の故郷境港の言葉「がいなもん」を紹介した水木のエッセイを掲載）	４月１６日	小学館
鬼太郎の妖怪旅行１，２（昭和６０年に刊行された入門百科シリーズの復刻）	４月１７日	小学館
ゲゲゲの鬼太郎　（実写映画シナリオの元となった原作のタイトル。コンビニ版）	４月１１日	講談社
ゲゲゲの鬼太郎chukoコミック lite special　（コンビニ版。２巻ずつ毎月１０日発売全８巻）	４月１０日	中央公論新社
weeklyぴあ「ゲゲゲの鬼太郎のすべて」水木しげる～アニメ～映画で探る	４月５日	ぴあ
高校１年生美術教科書「美・創造へ」（鬼太郎の「鯨飛行船」が載っている）	１月（４月より使用）	日本文教出版
ゲゲゲの鬼太郎（少年マガジンオリジナル版。全５巻。文庫）	４月２日	講談社
水木しげるの立体妖怪図鑑（「きさらぎ妖怪舎」が作った妖怪フィギュアの写真集）	４月	小学館
戦争体験の労苦を語り継ぐために「平和の礎　選集３」（戦争体験の手記に水木が書き下ろし表紙画・挿し絵を提供。非売品）	６月	平和祈念事業特別基金
帝都幻談（荒俣宏氏の著書に水木が書き下ろし表紙画・挿し絵を提供。上下巻）	３月３０日	文芸春秋
ゲゲゲの鬼太郎　妖怪千物語（ボンボンに連載されたほしの竜一氏作画の単行本１～４巻）	３月１６日	講談社
ぞくぞく　ぞぞぞ（九州博物館所蔵の化物絵巻を絵本に。巻末に水木インタビュー）	３月１５日	フレーベル館
サンデー毎日「創刊８５周年記念特集」（サンデー毎日と水木は同じ歳だった・・・）	４月３日	毎日新聞社
文芸春秋　特別版　「日本人と宗教」（仮）	５月２７日	文芸春秋
朝日新聞夕刊「人生の贈り物」（月～金５日間に渡って水木の	４月２日～６日	朝日新聞社

半生・人生観を紹介）		
朝日新聞「鬼太郎復活」（鬼太郎実写映画と新テレビアニメについて）	３月２８日	朝日新聞社
少年文芸（１９６５年の水木マンガ「金太とピン子」掲載及びインタビュー）	５月	新風舎
未来創作（２人の写真家による水木ポートレート競作）	５月	新風舎
のんのんばあ「カッパの水」（１９７５年に文研出版から出た絵本の復刻）	４月末	ビリケン出版
ふくろう通信（ハリーポッターに出てくる呪文「アバダケダブラ」のイメージでの書き下ろし画）	３月下旬	スピカ（一般書店での販売はない）
ゲゲゲの鬼太郎（以前中央公論新社から出た「ゲゲゲの鬼太郎愛蔵版」の中から、講談社少年マガジン版鬼太郎のタイトルを除いたものを掲載。全９巻毎月１巻ずつ２５日に発売。文庫。）	２月２５日	中央公論新社
読売新聞「顔」（フランスでの最優秀コミック賞受賞について）	２月１７日	読売新聞社
STUDIO VOICE「伝説のクリエイターたち」98年の水木インタビューを再掲載	３月号	INFASパブリケーションズ
諸君！「いじめをどう考える」	３月号（２月１日発売）	文芸春秋
ちいさいおおきいよわいつよい 「免疫力・自然に治る力って？」	５６号（２月２５日発売）	ジャパンマシニスト
妖怪クイズ大百科 （２５年前の入門シリーズ復刻版）	１月１日	小学館
妖怪まんが 鬼太郎 （２０年前の入門シリーズ復刻版）	１月１日	小学館
ゲゲゲの鬼太郎マニアックス（アニメ版の解説本。水木のコメントもあり）	１月１日	一迅社

'07. 7. 10 朝日新聞（夕刊）

妖怪の人間くささ？ に哲学と妙味

熱血！マンガ学



©水木プロダクション

ゲゲゲの鬼太郎

紙芝居版、貸本マンガ版から雑誌への短期連載を経て少年マガジンに67年から本格連載。先ごろ実写で映画化。アニメも放映中。

1967年

主人公の鬼太郎が超能力を発揮して、一反木綿ら正義の妖怪たちと共に、人間に悪さをする妖怪を退治するという物語。しかし、このイメージはテレビアニメ化やそれに連動した少年誌における連載でのことに過ぎない。初期のマンガ版では、優等生的なアニメ版と違って、美女や金に弱い、やけに俗っぽいキャラクターだったりする。

今私たちが姿かたちを思い浮かべられるほとんどの妖怪は、水木の描く妖怪と言っても過言ではない。それらのイメージの着想は、鳥山石燕の「画図百鬼夜行」など江戸期に多数作られた妖怪図譜に多くを負っている。それまで語りの中でしか存在しなかった物の怪たちは、目に見える形に「実体化」され、動植物と同様に扱ったり、切ったり、殺されたりする存在となった。

水木作品が面白いのは、「実体化」した妖怪たちをさらに、悩んだり、欲望をあらわにしたりする「人間」にしてしまったことだ。吸血鬼はニヒルな女好きだし、傘化けは自信過剰のイヤミな奴。死神はお人よしだし、ぬらりひょんは野球狂……。俗っぽい妖怪登場人（？）物たちのこうした人間くささこそが、「鬼太郎」を、西洋の怪物退治譚とは異なる哲学と妙味を持った作品にしているのである。

（京都国際マンガミュージアム研究員　伊藤遊）

◆次回は「ブラックジャック」

国が初の原爆被爆者実態調査結果を発表／初の「建国記念の日」／高見山、外国人初の関取に

↑ 虫めがねでよんでネ by コメリンブルー





↖ コレは変身できるコンパクトかしら☆

by ヨシクンホワイト

人間の弱さ持つ妖怪　金沢

本木克英監督ら「ゲゲゲの鬼太郎」PR

水木しげる原作の漫画を実写版で映画化した「ゲゲゲの鬼太郎」の公開を前に、ともに富山県出身の本木克英監督と女優室井滋さんの二人が二十九日、金沢市内のホテルで作品をPRした。

映画は邪悪な力が宿る石をめぐる妖怪同士の戦いを軸に、鬼太郎と人間の少女との淡い恋を絡めた。主役の鬼太郎をウエンツ瑛士さん、少女を井上真央さんが演じ、ねずみ男役の大泉洋さん、砂かけ婆役の室井さんらが脇を固めた。

本木監督は「CG技術の発達で実写化が可能になった。人間の弱さを持つ妖怪を描いた」。室井さんは「目に見えない世界があると考えるのも楽しいのでは」と話した。四月二十八日から松竹配給で全国公開される。

（鈴木弘）



映画「ゲゲゲの鬼太郎」のキャンペーンに訪れた本木克英監督㊧と室井滋さん＝金沢市内のホテルで

◇

本紙読者にプレゼント　サイン入りパンフレットを抽選で二人に贈呈します。希望者ははがきに住所、氏名、年齢、番号を明記し、〒98573 中日新聞本社広告部「鬼太郎」へ。


広告 毎日新聞社広告局
妖怪石の封印が解き放たれた。
大変だ!! 妖怪たちがこの世にぞろぞろ這いだしてきたぞ。
鬼太郎といっしょに追跡&ゲットしよう!
目玉おやじまで飛ぶ。 30点
下敷きにされて2回休み。 5点
おとろし
ドスン ドスン
べとべとさん
3点
小豆とぎ
5点
つかまえるのにヘトヘトで1回休み。 1点
目玉おやじ
100点
30点
ボーナスポイント
100点
背中に乗って一気に3マス飛ぶ。 20点
一反木綿
鼻毛ミサイルを避けて8マスもどる。 8点
2点
2点
座敷童子
5点
ゲ・ゲ・
GO GO GO
輪入道
妖怪機関車に乗って7マス進む。 10点
家族で遊ぼう
ドンッ!
10点
勝負せんか～
15点
鬼太郎/ウエ
妖怪裁判に出廷。出た目が奇数なら勝訴であがり。偶数なら敗訴でふりだしへ!! 50点
◆遊び方◆



ゲゲゲの鬼太郎
ニッポン、ゲ・ゲ・ゲ!
◆遊び方◆
1
サイコロを振って、出た目の数を進み、止まったマス目の妖怪の点数をゲット!! 点数を合計しながらあがりを目指そう。
2
妖怪の手強さや性格、技によって君のコマの進み方や点数が変わるぞ。負けるな!!
3
一着の人は50点、二着の人は30点、三着の人は10点のスペシャルポイントがつくぞ。最後までコマを進めて合計点を競い合おう!
ウエンツ瑛士 井上真央 田中麗奈 大泉洋 間寛平 小雪 中村獅童(特別出演) 谷啓(特別出演)/田の中勇 利重剛 橋本さとし YOU/室井滋 西田敏行
原作:水木しげる 監督:本木克英 主題歌:「Awaking Emotion8/5」ウエンツ瑛士(ユニバーサル ミュージック)
©2007ゲゲゲの鬼太郎フィルムパートナーズ
没
河童
天狗ポリス
点数がもどる
点数がなくなる
ろくろ首
だるま
一つ目小僧
100点
50点
15点
10点
6点
3点
2点
1000円でご覧になれます
前売券発売今夕限り
梅田ピカデリー
梅田ブルク7
なんばパークスシネマ
アポロシネマ8
MOVIX京都
神戸国際松竹
OSシネマズミント神戸
109シネマズHAT神戸
MOVIX堺
MOVIX八尾
MOVIX六甲
布施ラインシネマ10
高槻シネマルートナ
109シネマズ箕面
泉南イオンシネマ
MOVIX橿原

こころの玉手箱

漫画家 水木　しげる 1

日本経済新聞 '07.6.25

戦地で持ち歩いた「ゲーテとの対話」



ゲーテと聞くだけで、今でも背筋がしゃんと伸びるような気がします。ゲーテの助手、エッカーマンが書いた『ゲーテとの対話』（岩波文庫、全三巻）は水木サン（水木氏の場合、これが一人称）にとって一番大切な本でしょうね。

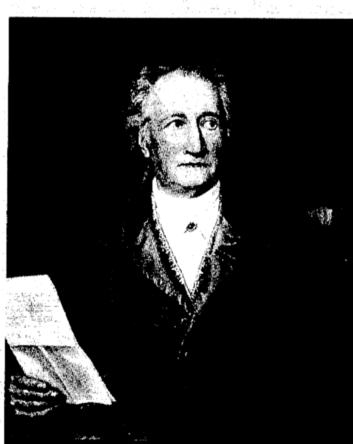
少年のころ、戦争が始まって憂うつでした。戦争に行くのが嫌で嫌で仕方がなかった。死ぬのが恐ろしかったのです。遠からず、弾丸が飛び交う戦地に行くと思うと、「人生って何だろう」と探求したい気持ちがわき起こってきました。

本を読みあさった。河合栄治郎という偉い先生が編んだ青年のための読書案内で、お勧めのマル印がある本を片っ端から読みまくり、人生を深く考察し始めたのです。

ニーチェやカントやショーペンハウエルを読みました。小難しかったり、堅苦しかったり、虚無的だったりしましたが、我慢して読み進めました。倉田百三の『出家とその弟子』も読んだ。聖書も読んだ。小説も山ほど手にしました。

人生って何だろう

みずき・しげる　一九二二年、鳥取県境港市生まれ。戦後、紙芝居や貸本漫画を経て、六五年に少年マンガ誌にデビュー。『ゲゲゲの鬼太郎』『悪魔くん』などで人気漫画家に。



ゲーテの肖像画（東京ゲーテ記念館提供）

とりわけ『ゲーテとの対話』には生きていく上の基準が満載されていました。偉ぶらないで自分のことは自分でやり、世の中を偏狭にではなく幅広く見ていて、すなわちゲーテは賢いと感服したわけです。詩人で小説も書き、ドイツのワイマール公国宰相にもなったのだから賢いはずです。

人生とは何かはとうとう分からずじまいでした。ただ、生きていること自体の燦然とした輝きに目がくらみ、「死にたくない」と痛切に思いました。

昭和十七年（一九四二年）、二十歳で徴兵検査を受け、極度の近眼だったので乙種合格。召集は翌年でした。雑嚢に岩波文庫の『ゲーテとの対話』上中下三冊を忍ばせて、故郷の鳥取連隊に入隊したのです。

激戦地のラバウル（パプアニューギニア）で何度も死線をくぐり、爆撃で左腕を失ったものの、生き永らえて帰国しました。『ゲーテとの対話』も無事、帰還しましたが、どこかにしまい込んで出てこない。

「人はいつも考えているものだよ。利口になるには年をとらねばいけないとね。だが実のところ、人は年をとると、以前のように賢明に身を保つことが難しくなってくる」（山下肇訳）。寄る年波には勝てず、暗記した内容はあらかた忘れましたが、この箴言は身に染みるなあ。

日本経済新聞 6.26

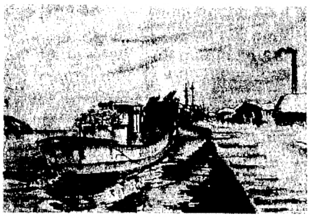
こころの玉手箱

漫画家 水木 しげる ２

将来の「大画伯」夢見て

この写真は水木サンが高等小学校に通っていた、弱冠十三歳の時、ふるさとの鳥取県境港の風景を描いた油絵です。何とみずみずしい感受性に満ちあふれていることか。静謐(せいひつ)な美しさをたたえていることか。

ベビー（水木語で子どものこと）のころから絵には自信があって、天才を自任していました。でも両親は水木サンをバカだと思って、兄も弟も通った幼稚園に行かせてもらえず、小学校入学も一年遅れです。



子供のころは夢中で風景画を描き続けた

13歳の時に描いた境港の風景画

両親が心配した通り、学校の勉強はさっぱり。惨たんたる成績でしたが、図画工作と体育は抜群にできた。腕っ節が強く、妙に人望があってガキ大将に君臨、クラスの人気者でした。

絵を描いて飽きなかった。鉛筆、クレヨン、水彩と道具が高等になるにつれ、腕はどんどん上がって校内コンクールでは必ず金賞。尋常小学校六年の時、父が油絵の道具を買ってくれ、夢中で描きまくりました。

母方の大叔父に三十歳でパリで客死した画家がいて、父がとても尊敬していました。住田良造といいます。良造さんも水木サンも三月八日生まれ。父は「良造さんの生まれ変わりだ」と信じて疑わず、水木サンが大画伯になると期待していました。

この絵を描いたころ、びっくり仰天の出来事が起きました。教頭の由木末雄先生が水木サンの油絵を見て「子どもの絵とは思えん」と激賞して町の公民館で個展を開いてくれたのです。由木先生は鳥取県の二科展の審査員でした。

三十点ぐらい展示して評判になり、毎日新聞社の支局の人が取材に来て、地方版に『天才少年画家現る』と、でかでかと記事にしてくれて鼻高々です。

高等小学校を出ると、大阪の印刷会社に就職しましたが、すぐにクビ。絵の学校に通い始めたら、戦争に取られた。復員してからも、食うのに必死な暮らしの合間に、今の武蔵野美術大学に通いました。

結局、紙芝居、貸本漫画を経て漫画の道に入り、あこがれの画家にはなれませんでした。でも、八十五歳まで絵で食い続けたのですから、立派な「大画伯」です。

日本経済新聞 6.27

こころの玉手箱

漫画家 水木 しげる ３

食いしん坊の兄弟でペロリ

ふるさとの境港の赤石商店で今も売っている味噌(みそ)せんべいが好物でした。ほのかに甘く、香ばしい味噌の風味が漂う小麦粉の菓子で、ぱりぱりとした歯応えがたまりません。

いつも腹を空かせているわんぱく三兄弟のために、おやじがツケで一斗缶で買ってくる。食べ始めると止まらないので、何枚か食べると、おふくろがどこかにしまい込む。それを探し出す水木サンの嗅覚(きゅうかく)は抜群です。兄弟を出し抜いてひとりで食べるのは胸弾む喜びでした。



３兄弟のため、おやじはいつも一斗缶で買ってきてくれる

好物の味噌せんべい

兄は二つ上、弟は二つ下。生存競争は苛烈(かれつ)をきわめたものです。我が家は小道を挟んで境水道に面していました。晩ご飯の時、兄が「あっ、合同汽船の客船だ！」と叫ぶので、思わず外を見る。ちゃぶ台に目を戻すと、兄の魔の手にかかって、おかずがなくなっているのです。

羊羹(ようかん)を丸ごと一本食べるのが三人の悲願でした。ひとり一本はとても無理なので、ある日、小遣いを出し合って一本買ったのはいいが、分配を巡って大もめにもめ、最後はポカポカ殴り合いです。

駄菓子で買い食いした求肥(ぎゅうひ)、まんじゅう、せんべい、みんな好きでした。ハッカもち、干しいも、きな粉をまぶしたアメの棒菓子のカツオ菓子も懐かしいなあ。今でも大好物です。

ご飯のおかずは魚ばっかり。大きな鍋でカレイを甘辛く煮て、かぶりつくわけです。アジやイワシは漁師がくれました。エノハという白身魚やワタリガニに似たアオデはうまかった。

水木サンはよく食べ、よく寝る、丸々太った健康優良児でした。優等生の兄と弟がぎりぎりまで寝ていて朝飯も食べずに飛び出した後、ゆっくり起きて二人の分も平らげ、二時間目から悠々と登校するのです。

学校の成績はさっぱりでしたが、睡眠力と食欲で底力を蓄えたせいで、三兄弟の中で水木サンが一番の大物になりました。

今も一日に九時間は寝ます。食べる方では、細い揚げ麺(めん)に野菜や魚介を具にした餡(あん)をかけた「ぱりぱり麺」に凝ってます。デザートはグレープフルーツ。味噌せんべいを食べるのと同じぐらいの至福を感じます。

日本経済新聞 6.28

こころの玉手箱

漫画家
水木 しげる ４

パプアニューギニアの精霊像



「妖怪を感じに行く」海外旅行で買ってきた

宿った魂が語りかける

「気持ちが悪い」と言う人もいるかもしれませんが、パプアニューギニアで買ってきた、この精霊像には魂が籠もっています。

ベビー（子ども）のころから、水木サンは霊感が鋭かった。あの世や妖怪の語り部で、私の恩人のひとり「のんのんばあ」の薫陶もありましたが、やっぱり天性のものでしょうね。

暮らしにやっとゆとりが出てきた五十歳すぎから海外旅行に行けるようになり、やがて「妖怪を感じに行く」海外妖怪行脚が病みつきになりました。必ず買って帰るのが魂や霊を感じる品々なんです。

戦争中、ラバウル（パプアニューギニア）で精霊の存在をびんびん感じました。戦後もたびたび訪れていますが、やっぱりいい物がある。この精霊像も水木サンに何事かを語りかけてきたのです。

集めた物をため込むのが水木サン流。ベビーのころからそうで、名付けて「万物蒐集癖（しゅうしゅうへき）」。昆虫採集が高じて動物採集に熱中して犬や猫、小鳥、ヤギ、豚まで集めて、両親に大目玉を食いました。海の漂流物、海草、石と何でも蒐集した。

小学校で新聞の題字集めがはやり、級友に負けたくないので集めに集めた。商店を見張り、遠くからトラックで荷が届くと、包装用の新聞をもらってくるんです。作戦勝ちでした。樺太日日新聞、日蘭商業新聞、上海日報、大連新聞、奉天毎日新聞……。題字はついに五百に達しましたが、そのころはもうブームは去っていて、誰も褒めてくれませんでした。

万物蒐集癖について考察していくと、欲望に行き着きます。好きな物を自分だけで独占したいのですよ。恬淡（てんたん）とした生き方が称賛されますが、欲望が生み出す楽しみもあるんです。

ふるさと境港に「水木しげる記念館」ができた時、世界各地で蒐集したお面や像の一部を寄贈しました。でも、魂や霊気を感じる逸品は我が家でしっかりと保管してます。

不世出の妖怪漫画家の水木サンも老人になって、このごろ霊感が衰えました。だから、こうした、魂を持っている傑作たちに刺激を受けているのです。

©須磨月見山教会：堀英夫・奈々絵様

こころの玉手箱

漫画家
水木 しげる ５

日本経済新聞 6.29

ラバウルの友人たち



大の仲良しだったトペトロ㊥

この世の楽園に巡り合えた

ラバウル（パプアニューギニア）でなまけ二等兵だった水木サンは敵機の爆撃で左腕を失い、最前線から離れた、ナマレという所の野戦病院に移されました。

ジャングルの中です。時たま来る敵機の襲撃にさえ気をつければ、のんきな暮らしです。軽作業を終え、空き腹を抱えてボーとしていると、土人（水木語では、大地とともに暮らす人という尊敬語）たちが戦争なんかどこ吹く風の風情でのんびり道を歩いている。トライ族の人たちでした。

集落を訪ねると、水木サンがベビーのころからの理想だった悠々たる暮らしぶりでした。畑をつくり、食べる分だけ取ってくると、あとはおしゃべりしたり、昼寝したり。夜は虫たちのオーケストラを聴きながら満天の星空を眺めて過ごす。この世の楽園でした。

水木サンはほかの日本兵と違って威張らないし、ぼんやりしたところが気に入られたのでしょう。「パウロ」という名前までもらって、破格の待遇です。大の仲良しになったのがトペトロ。賢い少年でした。エプペという少女は美人でした。しかし、もう人妻でした。酋長（しゅうちょう）代行の老女、エカリアンにはとりわけ良くしてもらいました。

やがて終戦。上官に現地除隊したいと言うと、「両親に元気な顔を見せてやれ」と説得され、いったん日本に戻って出直すことにしました。みんな熱心に引きとめてくれ、送別会まで開いてくれました。

帰国後は食うのに追われ、再訪できたのは一九七一年のことでした。トライ族の村をやっと探し当ててトペトロと再会。彼は酋長になっていました。それから何度も訪れ、愉快に過ごして友情を温めました。

九二年にトペトロはあの世に旅立ちました。水木サンが主宰してトライ族式の葬式を出したのです。

永住しようと本気で考えていた、この世の楽園も変わりました。電気が来て、道路ができ、商業が入り込んで、みんな忙しくなった。もう昼寝なんかできません。やっぱり楽園はあの世にしかないのかなあ、と思う今日このごろです。

次週はドイツ証券会長、橋本徹氏です。

水木伝説の古書価値

5月の連休に、親友のコメリンブルーと大阪は日本橋（東京で言えばアキバのような所）へ遊びに行った時、『まんだらけ・心斎橋店』で我々の作った『水木伝説』や『フハッ』が大量に置かれていた。それも本棚に、羅列されているのではなく。ショーウインドウの中に飾られるような形で売られていた。

発見したのはコメリンブルー（以下ブルー）。「ババチャン、ババチャン！あれ見て下さい。」

先に申し上げておくが。私の事を「ババチャン」と読んでいるのはヨシクンホワイトだけである。ブルーはそんな失礼な呼び方をしない。最近はピンクも言っているようだが、今回は文面を盛り上げる（どこが）ために多少文章を誇張しているだけなのだ。

話を戻すとしよう。ガラスの向こうには懐かしい冊子がズラリと並んでいる。流石に初期発行の4冊はないが、再販の『水木伝説Ⅳ・悪魔くん特集』から私が最期に編集した『水木伝説・光輝の書』までほぼ揃っている。次に価格を見てみる。「ゲーッ」我々が会員の皆様に提供していた価格を大幅に上回っている。『ねずみ男特集』が5千円？『妖怪百物語』6千円？それは何が何でもとりすぎだろう？いや『まんだらけ』を批判しているのではない。照れ臭いのだ。自分たちの編集した冊子が高値で売られている。言い換えれば、自分たちの活動が評価されているのだ。素人の集まりの『水木伝説』が評価される。こんなに恥ずかしい事は無い。それよりも、それよりもである。「誰が転売したのだろう？」あれだけの『水木伝説』や『フハッ』が揃っているという事は、化なり在籍の永い人だ。冊子が配布された後の処理は個々自由だが、あまり転売はしてほしくないなぁ。とりあえず、自分の財布と相談して引き上げられるだけ引き上げた。「チェンブ。チェンブ」じゃないよ。今回の『古書事情』にリストアップされた『水木伝説』『フハッ』は古書上がりである。できるだけ当時の価格に近づけたつもりである。

ババチャンレッド

◎リストにある **状態** とは次の項目を目安として下さい。

美……古書の中では最良の状態
良……古書の中では良質な状態。
並……古書ってこんなもんだろうと云う状態。
イタミ……本の角が痛んでたり、最も古書らしい状態。
背ヤケ……背表紙が紫外線等で色が薄れている。
シミ……本文にシミがある。
落書き……本文に落書きがある。
乱丁……無線とじからページがバラけている。
カバー無…カバーが無い。
補修……貸本上りで無線とじから糸とじに修正されている。

※お申し込みの際に必ず守ってください。

① 送金前に、在庫確認を行ってください。往復葉書か80円切手同封の封書にてお申し込み下さい。
② 申し込み先は
〒654−0151　神戸市須磨区北落合
3−38−2171709
SB　古書事情係
③ 商品№、書籍名、出版社、価格、本のサイズを明記の上、必ず読める文字でお願いします。
④ 商品発送代金は、着払いでお願いします。
⑤ 在庫確認後の送金方法は郵便振替でお願いします。
（口座番号）00900−3−30908
（加入者名）馬場様方　水木伝説

商品No.	書名	出版社	希望売価格	サイズ	状態	備考（収録作品等）	割り引き特典
001	日本奇人伝	朝日ソノラマ	1500	新書	並	第3版 空想石、約束、福の神、ろくでなし、鳥カゴ、他	
002	死者の招き	朝日ソノラマ	1200	新書	並	第8版 死人つき、錬金術、一万人目の男、見世物小屋、他	
003	怪奇死人帳	朝日ソノラマ	5000	新書	並	初版 紙魚、仙人酒、墓守虫、なまはげ、足跡の怪、他	
004	猫又	朝日ソノラマ	1200	新書	美	第4版 宇宙虫、テレビくん、となりの人、カモイ伝、他	
005A	ゲゲゲの鬼太郎1	朝日ソノラマ	1000	新書	美	第5版 幽霊一家、手、夜叉、おどろおどろ、他	
005B	ゲゲゲの鬼太郎2	朝日ソノラマ	1000	新書	美	第6版 電気妖怪、ねこ娘とねずみ男、吸血木、他	
005C	ゲゲゲの鬼太郎3	朝日ソノラマ	1000	新書	補修	初版 妖怪大戦争、磯女、だるま、鏡爺、白山坊、他	
005D	ゲゲゲの鬼太郎4	朝日ソノラマ	1000	新書	補修	初版 ダイヤモンド妖怪、妖怪獣、海座頭、他	
005E	ゲゲゲの鬼太郎5	朝日ソノラマ	1000	新書	並	第3版 幽霊電車、人食い島、さざえ鬼、妖怪花、他	
005F	ゲゲゲの鬼太郎6	朝日ソノラマ	1000	新書	補修	初版 妖怪軍団、ばけねこ、のっぺらぼう、他	
005G	ゲゲゲの鬼太郎7	朝日ソノラマ	1000	新書	補修	初版 猫仙人、泥田坊、妖花、目目連、天狐、他	
005H	ゲゲゲの鬼太郎8	朝日ソノラマ	800	新書	並	第2版 妖怪城、鏡合戦、牛鬼、妖怪大裁判、他	
005I	ゲゲゲの鬼太郎9	朝日ソノラマ	1000	新書	補修	初版 妖怪大統領、モウリョウ、釜なり、死神、他	
005J	ゲゲゲの鬼太郎10	朝日ソノラマ	1000	新書	補修	初版 おどろおどろ対吸血鬼、まぼろしの汽車、他	
005K	ゲゲゲの鬼太郎11	朝日ソノラマ	1000	新書	補修	初版 鬼太郎夜話㊤	
005L	ゲゲゲの鬼太郎12	朝日ソノラマ	1000	新書	補修	初版 鬼太郎夜話㊦	１２巻セットで３５００円
006A	河童の三平①	朝日ソノラマ	5000	新書	並	初版 カラー口絵付き	
006B	河童の三平②	朝日ソノラマ	5000	新書	並	初版 カラー口絵付き	
006C	河童の三平③	朝日ソノラマ	5000	新書	並	初版 カラー口絵付き	
006D	河童の三平④	朝日ソノラマ	5000	新書	並	初版 カラー口絵付き	４巻セットで15000円
007D	ゲゲゲの鬼太郎①	虫プロ	4800	新書	並	初版 おばけナイター、地獄流し、大海獣、夜叉、他	
007A	ゲゲゲの鬼太郎③	虫プロ	4800	新書	並	初版 妖怪獣、峠の妖怪、見上げ入道、さら小僧、他	
007B	ゲゲゲの鬼太郎④	虫プロ	10000	新書	並	初版 水木しげる先生のサイン入り まくら返し、他	
007C	ゲゲゲの鬼太郎⑤	虫プロ	5800	新書	シミ	初版 妖怪軍団、妖花、鏡合戦、手の目、泥田坊、他	
007D	ゲゲゲの鬼太郎⑤	虫プロ	800	新書	イタミ	初版 コマ妖怪、おりたたみ入道、朝鮮魔法、他	
007E	ゲゲゲの鬼太郎⑥	虫プロ	4800	新書	並	初版 天邪鬼、妖怪ラリー、ひでり神、雪んこ、他	６冊で25000
008A	ゲゲゲの鬼太郎1	講談社	1000	新書	並	第2版 大海獣、夜叉、手、ゆうれい電車、他	
008B	ゲゲゲの鬼太郎2	講談社	1000	新書	背ヤケ	初版 吸血鬼エリート、妖怪大戦争、だるま、他	
008C	ゲゲゲの鬼太郎3	講談社	1000	新書	並	第2版 妖怪獣、見上げ入道、さら小僧、他	
008D	ゲゲゲの鬼太郎4	講談社	1000	新書	乱丁	初版 妖怪城、妖怪ぬらりひょん、磯女、他	
008E	ゲゲゲの鬼太郎5	講談社	1000	新書	並	第2版 朝鮮魔法、鏡合戦、悪魔ベリアル、他	
008F	ゲゲゲの鬼太郎6	講談社	1000	新書	背ヤケ	第2版 血戦小笠原、天邪鬼、妖怪大統領、他	８冊で５５０００円

008G	ゲゲゲの鬼太郎7	講談社	200	新書	落書き	初版 朧車、人食い島、妖怪関ケ原、ばけ猫、他
008H	ゲゲゲの鬼太郎9	講談社	100	新書	カバー無	夜話編〈下〉
009A	復刻版 墓場鬼太郎①	二見書房	1000	文庫	並	初版 おかしな奴、ないしょの話
009B	復刻版 墓場鬼太郎②	二見書房	1000	文庫	並	初版 ボクは新入生、アホな男
009C	復刻版 墓場鬼太郎③	二見書房	1000	文庫	並	再版 怪奇一番勝負、地獄の片道切符 3冊セットなら2500円
010A	復刻版 河童の三平①	二見書房	800	文庫	イタミ	初版 解説・平野威馬雄
010B	復刻版 河童の三平②	二見書房	1000	文庫	並	初版 解説・加太こうじ
010C	復刻版 河童の三平③	二見書房	1000	文庫	並	初版 解説・石子順造
010D	復刻版 河童の三平④	二見書房	1000	文庫	並	初版 解説・鶴見俊輔 4冊セットなら3000円
011	復刻版 悪魔くん①	二見書房	1000	文庫	並	
012A	水木しげるの妖怪文庫 一	河出文庫	200	文庫	美	
012B	水木しげるの妖怪文庫 二	河出文庫	200	文庫	美	
012C	水木しげるの妖怪文庫 三	河出文庫	200	文庫	美	
012D	水木しげるの妖怪文庫 四	河出文庫	200	文庫	美	4冊セットなら600円
013	悪魔くん千年王国VOL.1起の巻	小学館	500	文庫	美	
014	悪魔くん（上）	朝日ソノラマ	200	文庫	美	
015	東海道四谷怪談	扶桑社	200	文庫	美	
016	不思議旅行	中央公論社	100	文庫	並	
017A	ゲゲゲの鬼太郎①	朝日ソノラマ	600	B6	良	鬼太郎の誕生、妖怪大戦争、手、猫仙人、水虎、他
017B	ゲゲゲの鬼太郎②	朝日ソノラマ	800	B6	美	吸血鬼エリート、妖怪獣、ねこ娘とねずみ男、他
017C	ゲゲゲの鬼太郎③	朝日ソノラマ	800	B6	美	磯女、さざえ鬼、妖怪軍団、人食い島、ばけ猫、他
017D	ゲゲゲの鬼太郎④	朝日ソノラマ	400	B6	痛み	おどろおどろ対吸血鬼、後神、陰摩羅鬼、他
017E	ゲゲゲの鬼太郎⑤	朝日ソノラマ	800	B6	良	妖怪大裁判、妖怪反物、かまぼこ、泥田坊、他
017F	ゲゲゲの鬼太郎⑥	朝日ソノラマ	800	B6	良	その後のゲゲゲの鬼太郎他
017G	ゲゲゲの鬼太郎⑦	朝日ソノラマ	800	B6	良	鬼太郎夜話〈全〉
017H	ゲゲゲの鬼太郎⑧	朝日ソノラマ	600	B6	並	鬼太郎のお化け旅行 全8巻セットで4500円
018	悪魔くん〈全〉	朝日ソノラマ	800	B6	良	悪魔くん登場、クモ仙人 他
019A	河童の三平①	朝日ソノラマ	800	B6	良	死神と妖怪ギツネ、空中水泳
019B	河童の三平②	朝日ソノラマ	600	B6	背ヤケ	ストトントノス七つの秘宝
019C	河童の三平③	朝日ソノラマ	600	B6	背ヤケ	幽霊の手、屁道、木神さま他 全3巻セットで1000円
020	死女の手	朝日ソノラマ	800	B6	美	水木しげる短編傑作集《不思議編》
021	東海道四谷怪談	朝日ソノラマ	600	B6	良	東海道四谷怪談、流れ星
022	幻行灯／火星年代記	朝日ソノラマ	1000	B6	並	貸本漫画傑作選5

023	墓の町／地底の足音	朝日ソノラマ	1000	B6	並	貸本漫画傑作選8	
024	悪魔くん（上）	朝日ソノラマ	1000	B6	並	貸本漫画傑作選12	
025	河童の三平①	朝日ソノラマ	1000	B6	並	貸本漫画傑作選14	
026A	悪魔くん千年王国　第1集	講談社	400	B6	並	2冊で500円	
026B	悪魔くん千年王国　第2集	講談社	400	B6	並	宇宙卵	
027	総員玉砕せよ！	講談社	2000	B6	美	水木しげるの戦記ドキュメンタリー第一巻	
028	敗走記	講談社	2000	B6	美	水木しげるの戦記ドキュメンタリー第二巻	
029	白い旗	講談社	2000	B6	美	水木しげるの戦記ドキュメンタリー第三巻	
030A	昭和史　第1巻	講談社	1000	B6	良	ハードカバー帯び付き	全8巻セットで6000円
030B	昭和史　第2巻	講談社	1000	B6	良	ハードカバー帯び付き	
030C	昭和史　第3巻	講談社	1000	B6	良	ハードカバー帯び付き	
030D	昭和史　第4巻	講談社	1000	B6	良	ハードカバー帯び付き	
030E	昭和史　第5巻	講談社	1000	B6	良	ハードカバー帯び付き	
030F	昭和史　第6巻	講談社	1000	B6	良	ハードカバー帯び付き	
030G	昭和史　第7巻	講談社	1000	B6	良	ハードカバー帯び付き	
030H	昭和史　第8巻	講談社	1000	B6	良	ハードカバー帯び付き	
031	河童膏	双葉社	2800	B6	イタミ	初版　復讐、梅林の宴、瓢箪、河童の手、曲馬団、他	
032	河童千一夜	日本文芸社	1000	B6	並	初版　きゅうり地獄、花の下の井戸、花子河童、他	
033A	季刊　怪　第零号	角川書店	500	B6	美	神秘家列伝-スウェーデンボルグ、目撃画談	4冊セットなら2000円
033B	季刊　怪　第壱号	角川書店	500	B6	美	神秘家列伝-ミラレパ、目撃画談-わらい男	
033C	季刊　怪　第弐号	角川書店	500	B6	美	神秘家列伝-マカンダル ゾンビ伝説	
033D	季刊　怪　第参号	角川書店	500	B6	美	神秘家列伝-夢見男明恵、目撃画談-高坊主	
034A	墓場鬼太郎1	角川書店	3000	B6	美	幽霊一家、墓場の鬼太郎、地獄の片道切符、他	6冊セットで15000円
034B	墓場鬼太郎2	角川書店	3000	B6	美	吸血鬼と猫娘、地獄の散歩道	
034C	墓場鬼太郎3	角川書店	3000	B6	美	水神様がやってきた、顔の中の敵	
034D	墓場鬼太郎4	角川書店	3000	B6	美	怪奇一番勝負、霧の中のジョニー	
034E	墓場鬼太郎5	角川書店	3000	B6	美	おかしな奴、ボクは新入生	
034F	墓場鬼太郎6	角川書店	3000	B6	美	アホな男、ないしょの話	
035A	妖怪博士の朝食①	小学館	300	B6	美	不思議電車、天使病、不運の果て、猫の町、他	3冊セットなら千円
035B	妖怪博士の朝食②	小学館	300	B6	美	タベルちゃん、我が方丈記、木喰、麻桶毛、他	
035C	妖怪博士の朝食③	小学館	300	B6	美	ろくろ首、寝肥り、川赤子、土蜘蛛、貧乏神、他	
036	妖怪と歩く	文藝春秋	800	B6	美	足立倫行著	

037	水木しげる貸本モダンホラー 上	太田出版	2000	B6	美	水晶玉の世界、群衆の中に、半幽霊、安い家、約束、猫又、他
038	水木しげる貸本モダンホラー 下	太田出版	2000	B6	美	ねずみ町三番地、不死鳥を飼う男、庭に住む妖怪、他
039	墓をほる男	太田出版	3000	B6	美	手袋の怪、大人物、髪、壁、ショックな話、他
040	悪魔くん 世紀末大戦	光文社	3000	B6	並	
041	おばけ野球チーム	ポプラ社	300	A5	カバー無	水木しげるのおばけ学校①
042	ブルートレインおばけ号	ポプラ社	600	A5	並	水木しげるのおばけ学校③
043	吸血鬼チャランポラン	ポプラ社	600	A5	並	水木しげるのおばけ学校⑤
044	カッパの三平 魔法だぬき	ポプラ社	1000	A5	美	水木しげるのおばけ学校⑧
045	妖怪大戦争	ポプラ社	1000	A5	美	水木しげるのおばけ学校⑨
046	文藝春秋 漫画讀本 1	文藝春秋	200	A5	イタミ	群衆の中に収録
047	アニメ版 カッパの三平	金の星社	600	A5	美	
048	定本・悪魔くん	太田出版	1000	A5	美	
049	水木しげる特選怪異譚	文藝春秋	500	A5	美	フーシギくん、おばけのムーラちゃん
050	完全復刻版 ゴマスリ二等兵	パロマ舎	5000	A5	美	箱入り
051	完全復刻版 妖棋死人帖	パロマ舎	5000	A5	美	箱入り
052	水木しげるの妖怪事典	東京堂出版	2500	A5	美	箱入り
053	水木しげるの続妖怪事典	東京堂出版	2500	A5	美	箱入り
054	水木しげるの世界妖怪事典	東京堂出版	2500	A5	美	箱入り
055	水木しげるのあの世事典	東京堂出版	2500	A5	美	箱入り
056	総員玉砕せよ!	オハヨー出版	800	B5	並	漫画ゴリラ準備3号
057	少年サンデー1968年33号	小学館	1200	B5	並	河童の三平
058	少年サンデー1968年37号	小学館	1200	B5	並	河童の三平
059	少年サンデー1969年34号	小学館	3000	B5	並	SF妖画大集
060	ゲゲゲのフィギア王No.13	ワールドフォトプレス	500	A4	美	総力特集水木しげる
061	東映まんがまつりパンフレット	東映	500	A4	美	ドラゴンボール、聖闘士星矢、超人機メタルダー、光戦隊マスクマン
062	東映まんがまつりパンフレット	東映	500	A4	美	悪魔くん、ドラゴンボールZ、ひみつのアッコちゃん、機動刑事ジバン
063	いちばんくわしい世界妖怪図鑑	立風書房	8000	B6	並	現在二万円もの価格がついた妖怪研究書物
064	アニメ鬼太郎生誕30周年記念出版 水木しげる&京極夏彦 ゲゲゲの鬼太郎	講談社	1000	A5 箱入	美	『鬼太郎解体新書』と『言霊使いの罠』のシナリオ2冊セット
065	水木伝説IV 悪魔くん特集(第二版)	水木伝説	500	A5	並	悪魔くん25年の歩み、単行本ガイド、なつかしのとびら特集
066	水木伝説V フ〜シギくん(第二版)	水木伝説	1000	A5	並	フ〜シギくん全5話、妖怪ものしり教室、おばけ車輪
067	水木伝説 縄文少年ヨギ特集	水木伝説	1000	A5	並	ストーリーダイジェスト、用語辞典、コミックスガイド

068	水木伝説XⅢ 怪獣漫画特集	水木伝説	1000	A5	並	公害八俣大蛇、水木漫画の中の怪獣映画、怪獣漫画名鑑
069	水木伝説XⅣ 創造の書	水木伝説	1200	A5	並	悪魔くん35年の歩み、悪魔くん大全、復活悪魔くん、単行本リスト
070	水木伝説XⅤ 光輝の書	水木伝説	2500	A5	並	悪魔くんが残したもの、悪魔くんの秘密、妖怪大襲来、
071	別冊水木伝説 鬼太郎外伝2	水木伝説	1000	A5	並	地獄の妖怪狩りツアー、武器を奪われた鬼太郎、幽霊大戦争
072	別冊水木伝説 地獄流し	水木伝説	2000	A5	並	貸本漫画版『地獄流し』完全復刻
073	フハッ第39号 ヒューマンドキュメント特集	水木伝説	800	A5	並	水伝夜話★鳥取ゲゲゲツアー96特集、大人物、魔の手
074	フハッ第40号 結成10周年特集	水木伝説	800	A5	並	ゲゲゲハウスへようこそ2、水木しげるの妖怪人生
075	フハッ第41号 鬼太郎マルチ特集	水木伝説	800	A5	並	GEGEGE TOUR 97特集、特集！墓場鬼太郎

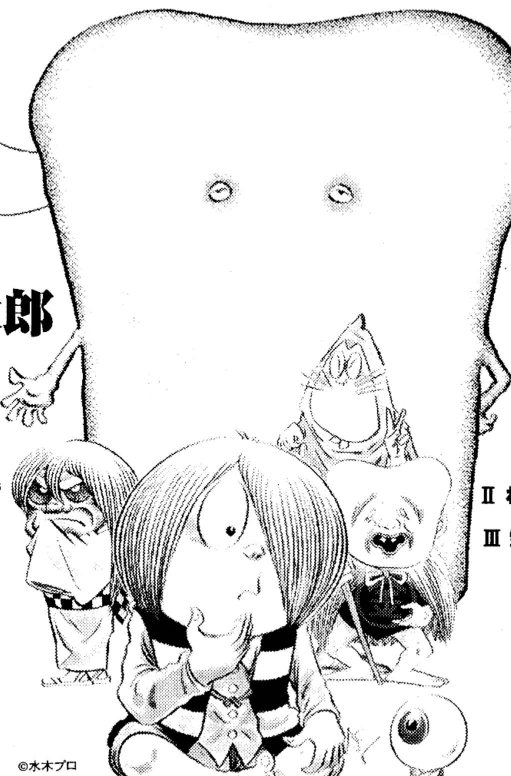
商品No.	商品名	発売元	価格	商品概要	
076	ゲゲゲソフトセット	バンダイ	1000	鬼太郎、目玉親父、ねずみ男、猫娘のソフビ4体セット	
077	ゲゲゲマスコットセット	バンダイ	1000	鬼太郎ファミリー8体の指人形セット	
078	妖怪百物語 其の二 泥田坊	ユージン	300	大映映画「妖怪百物語」の着色済トレーディングフィギア 箱付き	
079	ゲゲゲの鬼太郎 鬼太郎	丸越	200	アニメ鬼太郎第三部の塩ビフィギア成型色「赤」ぬりえ付き	
080	ゲゲゲの鬼太郎 さら小僧	丸越	200	アニメ鬼太郎第三部の塩ビフィギア成型色「肌色」ぬりえ付き	
081	キーホルダーキタロウ 鬼太郎	妖怪舎	200	境港、富士急ハイランドで販売されている着色済キーホルダー未開封	
082	キーホルダーキタロウ 目玉親父	妖怪舎	200	境港、富士急ハイランドで販売されている着色済キーホルダー未開封	
083	キーホルダーキタロウ ねずみ男	妖怪舎	200	境港、富士急ハイランドで販売されている着色済キーホルダー未開封	
084	キーホルダーキタロウ 一反もめん	妖怪舎	200	境港、富士急ハイランドで販売されている着色済キーホルダー未開封	
085	キーホルダーキタロウ 塗壁	妖怪舎	200	境港、富士急ハイランドで販売されている着色済キーホルダー未開封	
086	少年マガジン歴代フィギア 悪魔くん	バンプレスト	200	着色済キーホルダー	
087	鬼太郎フリーカップ	よなごしんきん	3000	水木しげる直筆イラストワンポイント印刷カップ2セット、	非売品
088	妖怪コレクション 百鬼夜行 ぬらりひょん	フルタ	300	水墨画バージョン 解説書付き	食玩・妖
089	妖怪コレクション 百鬼夜行 ぬっぺっぽう	フルタ	300	水墨画バージョン 解説書付き	怪シリー
090	妖怪コレクション 百鬼夜行 牛鬼	フルタ	300	水墨画バージョン 解説書付き	ズ第一弾。
091	妖怪コレクション 百鬼夜行 青坊主	フルタ	300	水墨画バージョン 解説書付き	水木しげ
092	妖怪コレクション 百鬼夜行 青坊主	フルタ	300	畜光バージョン 解説書付き	るキャラ
093	妖怪コレクション 百鬼夜行 網切り	フルタ	300	水墨画バージョン 解説書付き	ではあり
094	妖怪コレクション 百鬼夜行 網切り	フルタ	300	畜光バージョン 解説書付き	ません。
095	妖怪コレクション 百鬼夜行 狂骨	フルタ	300	水墨画バージョン 解説書付き	

角川文庫 話題作



鬼太郎、映像化。







水木しげる
貸本まんが復刻版
墓場鬼太郎

(1) 860円 4-04-192913-X
(2) 820円 4-04-192914-8
(3) 780円 4-04-192915-6
(4) 740円 4-04-192916-4
(5) 740円 4-04-192917-2
(6) 740円 978-4-04-1929-18-6



©水木プロ

水木しげる
水木しげるコレクション

Ⅰ 鬼太郎の地獄めぐり
660円 4-04-192902-4
Ⅱ ねずみ男とゲゲゲの鬼太郎
660円 4-04-192903-2
Ⅲ 雪姫ちゃんとゲゲゲの鬼太郎
660円 4-04-192904-0
Ⅳ ゲゲゲの森の鬼太郎
660円 4-04-192905-9
Ⅴ 天界のゲゲゲの鬼太郎
660円 4-04-192906-7

4月25日
発売予定
ゲゲゲの鬼太郎
原案：水木しげる 予価580円
鬼太郎国盗り物語①
水木しげる 予価903円
水木サンの幸福論
予価683円

実写版映画 4月28日（土）より全国ロードショー
テレビアニメ 4月1日（日）よりTVアニメーション放送 フジテレビ系列 日曜 朝9:00～



妖怪、萬画の国に大集結!!

水木しげると ゲゲゲの鬼太郎展

世界的妖怪漫画家、
水木しげるの貴重な原画や
ブロンズ像、妖怪画など
妖怪ワールドを大公開!!

協力
水木ブロ、松竹、フジテレビジョン
東映アニメーション、境港市観光協会
水木しげる記念館

後援
石巻市教育委員会、東日本旅客鉄道石巻駅
東日本高速道路仙台管理事務所
「萬画の国 いしのまき」推進委員会

平成19年3月17日㊏～6月24日㊐

9時～18時閉館【第3火曜日休館】大人800円／中高生500円／小学生200円／未就学児無料
アクセス……JR石巻駅より徒歩12分／三陸自動車道石巻河南ICより車で15分

毎月第1土日はコスプレデー!!

"ゲゲゲの鬼太郎" の衣装を無料でレンタル。
水木ワールドを妖怪気分で味わおう!!

アニメと映画の紹介コーナーも登場。目が離せない!!



4月1日全国フジテレビ系にて放送開始



4月28日松竹系にて全国ロードショー



春のマンガッタン祭り

平成19年5月3日[木]～5月5日[土]
石ノ森萬画館および中瀬公園(萬画館となり)

ワークショップ情報

◆毎月1回、いろいろなワークショップを開催
◆毎月第2土曜日は"萬画館探検隊"を開催
◆毎週土曜日はオープンワークショップを開催
※開催日時・内容等、詳しい情報はHPをご覧いただくか直接お問合せください。

石ノ森萬画館
ISHINOMAKI MANGATTAN MUSEUM
〒986-0823 宮城県石巻市中瀬2-7
http://www.man-bow.com/manga/ 問 tel:0225-96-5055

◆毎月1回、ご応募頂いた来場者の中から抽選で、水木先生の直筆サイン本やサイン入りグッズをプレゼント!!◆

online shopping

不朽の名作がグッズになってよみがえる！

20年以上の時を経て、今も大人気のアニメ「Dr.スランプ アラレちゃん」からTシャツが登場。「ターーイム、スリーーップ！！」や「キーーーーーン」のセリフが聞こえてきそうな元気いっぱいのアラレT。さあ、これを着てペンギン村の仲間入りだ！

タイムスリップはできないけれど…
02 タイムくんTシャツ ブラック

￥3,045 ポートOK!

商品番号 8854（M） 商品番号 8855（L）

サイズ：(M)着丈約70cm×胸囲約104cm (L)着丈約74cm×胸囲約110cm／素材：綿100%／製造国：日本



アラレちゃんと一緒に元気100倍！！
03 キーンTシャツ ブラック

￥3,045 ポートOK!

商品番号 8856（M） 商品番号 8857（L）

サイズ：(M)着丈約70cm×胸囲約104cm (L)着丈約74cm×胸囲約110cm／素材：綿100%／製造国：日本

今春、実写版で映画化されて話題を呼んだ「ゲゲゲの鬼太郎」から鬼太郎とねずみ男のソフビ人形が登場。一部に筆塗りの彩色方法を取り入れ、30年程前に売られていたシャンプーボトルを思い出させるフォルムに仕上がっている。

予約 01

予約受付期間	7/3(火)～7/30(月)	商品お渡し	8/29(水)頃

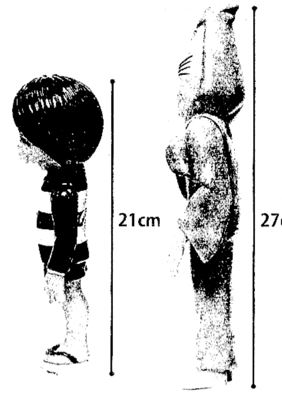
※数量限定のため、予約期間内でも締め切らせていただく場合がございます。

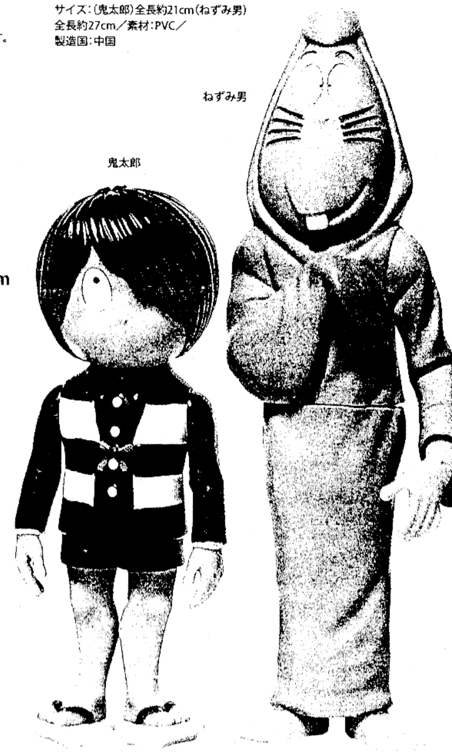
懐かしさ漂う"味"が魅力
01 ゲゲゲの鬼太郎

￥5,460 予約 ポートOK!

鬼太郎 商品番号 8852　ねずみ男 商品番号 8853

サイズ：(鬼太郎)全長約21cm(ねずみ男)全長約27cm／素材：PVC／製造国：中国





大人気のガメラ2のフィギュアにファミマ・ドット・コム限定カラー"ガメラ2(深緑色Ver)"が登場！口を開いた凶暴な顔つき、今にもつかみかかりそうに大きく開いた腕、トゲトゲの甲羅などがリアルに再現されている。部屋に置けばインパクト大！

ファミマ・ドット・コム限定の深緑ガメラ！
04 ファミマドットコム限定 ガメラ2（深緑色Ver）

￥6,825 商品番号 8858 予約 ポートOK!

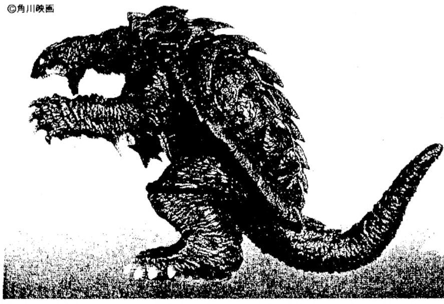
サイズ：全長約29cm／素材：PVC／製造国：日本

予約 04

予約受付期間	7/3(火)～7/30(月)	商品お渡し	8/29(水)頃

※数量限定のため、予約期間内でも締め切らせていただく場合がございます。

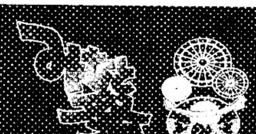
ファミマ・ドット・コム
限定色





※このページの商品は、全て税込価格となっております。

こうきん鳥取文化振興財団助成事業



第62回みなと祭前夜祭

彼らの魂を揺さぶる真夏の大競演　港の熱い夜が始まる。

境港 妖怪ジャズフェスティバル 2007





日野晧正クインテット
日野晧正(tp)、多田誠司(as)、石井彰(p)、金澤英明(b)、…(dr)

寺井尚子カルテット
寺井尚子(vln)、北島直樹(p)、店網邦雄(b)、中沢剛(dr)

ウンサン(Woong San)グループ guest TOKU
ウンサン(vo)、TOKU(vo,flh)、鈴木央紹(t.sax)、荻原亮(g)、秋田慎治(p)、安ヵ川大樹(b)、小山太郎(dr)

プライド・プライド
Shino(vo)、横田明紀男(g)

2007. 7.21㊏

開演17:00-22:00(開場16:00)

JR境港駅前特設ステージ

●コンサート終了後、臨時列車を運行予定。
※当日は混雑が予想されます。できるだけ公共交通機関をご利用ください。※当日は敷物などをご持参ください。

一　般	¥5,000(税込)	当日券 ¥6,000	全席自由
高校生以下	¥2,500(税込)	当日券 ¥3,000	

大阪・岡山・広島方面から
コンサートチケット・特急バス・ホテル……便利な……
(お問い合わせ:妖怪ジャズフェスティバル係(10:00～18:00、日・祝休み)
TEL 0859-33-5466 FAX 0859-34-0171

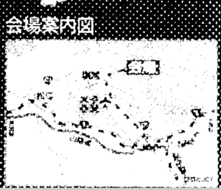
ローソンチケット
■24時間予約電話受付
TEL 0570-084-006
(Lコード 63824)
■ローソン店内の「Loppi」にて販売
(Lコード 63824)

主催 ■ みなと祭実行委員会(みなと祭前夜祭企画実施本部)
共催 ■ 境港商工会議所、境港青年会議所、境港市観光協会、境港市文化福祉財団、境港物産振興会、堀田石油、境港海陸運送
後援 ■ 鳥取県、鳥取県教育委員会、境港市、境港市教育委員会、水木プロダクション、水木しげるロード振興会、境港市大正町自治会
JR西日本米子支社、全日空山陰支店、…、皆生温泉旅館組合、新日本海新聞社、山陰中央新報社、朝日新聞米子支局
毎日新聞社米子支局、読売新聞米子支局、産経新聞社米子通信部、時事通信社米子支局、共同通信社米子通信部、NHK米子支局、BSS山陰放送
日本海テレビ放送、山陰中央テレビ、中海テレビ放送、エフエム山陰、テレビ朝日鳥取支局、スイングジャーナル

プレイガイド
境港市民会館、境港シンフォニーガーデン、水木しげる記念館、海とくらしの史料館、境港海陸運送、パティオ、今井書店境港店 など
米子高島屋、米子しんまち天満屋、今井書店各店、…、まるみレコード、サウンドらばん、エルパパジャスコ日吉津店、米子市文化ホール、米子市淀江文化センター など
エルパパ鳥取駅前店、エルパパジャスコ鳥取北店、鳥取県民文化会館 など
日野町文化センター、日南町総合文化センター、カウベルホール、倉吉未来中心、三響レコード、ほとや楽器 など
しまね文化情報コーナー、今井書店グループセンター店、松江今井書店学園通…店
美保関メテオプラザ、加茂文化ホール、出雲市民会館 など



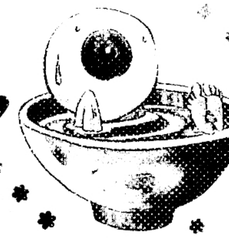
会場案内図



お問い合わせ:みなと祭前夜祭企画実施本部事務局 Tel.0859(47)1056

チケット予約・会場案内などは ホームページ http://www.sakaiminato.net/yo-kaijazz/





チュー目!!

春休みの「目玉」

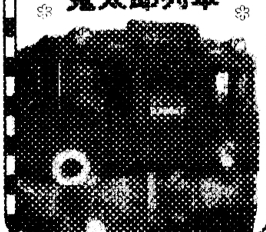
境線にニャーンと、鬼太郎達が

大集合!!





鬼太郎列車



ねずみ男列車



ねこ娘列車



目玉おやじ列車



鬼太郎列車シリーズが4両つながって登場!!

※どんな順序でつながるかは、当日のお楽しみ!!

平成19年
3/21(祝)

ねずみ男(米子)駅
10:00発

- コロポックル(博労町)駅 10:02
- ざしきわらし(富士見町)駅 10:04
- どろたぼう(後藤)駅 10:07
- そでひき小僧(三本松口)駅 10:10
- 傘化け(河崎口)駅 10:13
- あずきあらい(弓ヶ浜)駅 10:17
- つちころび(和田浜)駅 10:21
- 砂かけばばあ(御崎口)駅 10:23
- べとべとさん(大篠津)駅 10:26
- 牛鬼(中浜)駅 10:29
- すねこすり(高松町)駅 10:31
- こなきじじい(余子)駅 10:33
- 一反木綿(上道)駅 10:36
- キジムナー(馬場崎町)駅 10:38

鬼太郎(境港)駅
10:40着

3月21日はJR境線でイベントがいっぱい!!

ねずみ男（米子）駅

鬼太郎列車シリーズが大集合!!
写真を撮るべきだな。

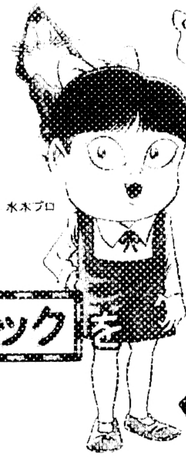
そうそう仲間達（※妖怪着ぐるみ）がオレ様の駅に来るぞ!!

10:00に鬼太郎駅へ向けて出発するぞ!!


ⓒ水木プロ

境線の旅

車内で 妖怪名刺 がもらえるわよ。
途中の駅でも仲間（※妖怪着ぐるみ）が乗ってくるわ。


ⓒ水木プロ

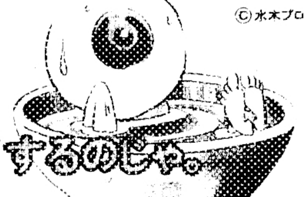
鬼太郎（境港）駅

10:40 ボクの駅に到着。
記念乗車証 と 妖怪ガイドブック を
もれなくプレゼントするよ!!
ボクの駅にも新しい仲間（※妖怪着ぐるみ）が
待っているんだ!!…ゲゲゲ。


ⓒ水木プロ

水木しげるロードの旅

鬼太郎達と一緒にみんなで
水木しげるロードを大パレードするのじゃ。
最後に鬼太郎音頭を踊るのじゃぞ!!


ⓒ水木プロ

●特別な申込は不要です。当日は普通乗車券をご購入の上、ご乗車ください。
●記念乗車証の呈示で「水木しげる記念館入館」「海とくらしの史料館入館」「さかいポートサウナ利用」が割引になります。

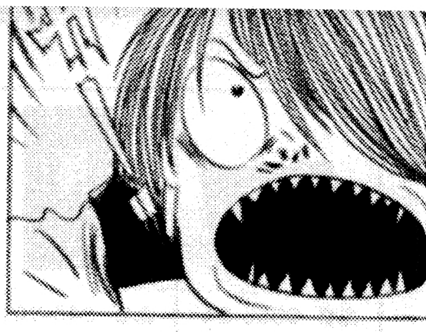
3月21日限定料金	大人（一般）	高校生	中学生	小学生	心身障害者
水木しげる記念館入館	700円→600円	500円→400円		300円→200円	
海とくらしの史料館入館	400円→100円	100円→無料			
さかいポートサウナ利用	500円→300円		250円→100円		300円→200円

※ いつも人をだまして金もうけしようと企んでいるねずみ男ですが、今回は純粋に皆に喜んでもらおうとはりきっている様なので、ぜひ皆さん何も恐れずに足を運んできてみて下さい。

●お問い合わせ先／境線観光路線化連絡会（境港市産業環境部通商課内） TEL 0859-47-1056


7/14▶8/31
映画村
夏ゲキにクライマックス!!
C水木プロ
KWAI 怪 第12回 世界妖怪会議
[中村座]
8/25 「京極夏彦・角銅博之 ゲゲゲの鬼太郎を語る」
①17:00 ②19:00 ゲゲゲの鬼太郎90'「言霊使いの罠」上映会&トークショー
7/21 am10:00~発売 Lコード58003
着席指定券(プレゼント有り)付き入村券 お一人様 3,500円(税込) 立ち見券(プレゼント有り)付き入村券 お一人様 3,000円(税込)
8/26 第12回 世界妖怪会議
①17:00 ②19:00 7/22 am10:00~発売 Lコード58004
着席指定券付き入村券 お一人様 4,000円(税込) 立ち見券付き入村券 お一人様 3,500円(税込)
水木しげる
荒俣宏
京極夏彦
多田克己
完全前売指定・各回着席360名様、立ち見140名様限定
第12回世界妖怪会議参加前売入村券は
ローソンチケット(ローソン店頭Loppi)にて一般発売!
8/25・26 夜9時まで開催!!
妖怪百鬼夜行・妖怪縁日・妖怪バンド
20:15~20:30
①16:00 ②18:00
妖怪プロジェクト
◆世界妖怪会議に関するご案内◆
●電話での受付はございません。
●ご購入はお1人様につき4枚までです。
●予定枚数に達し次第終了いたします。
●座席は170cmの4人掛けとなっております。
●都合により出演者の変更がある場合がございます。
●カメラ・ビデオ、携帯電話のご使用はお断りいたします。
●他のチケットではご参加いただけません。
チケットに関するお問い合わせ ☎0570-000-777(am10:00~pm8:00)
後援:角川書店/世界妖怪協会
東映アニメーション株式会社
協力:大将軍商店街(妖怪ストリート)
妖怪まつり
妖怪パネル展示
妖怪クイズ
※写真はイメージです
九妖の迷家
くようのまよいが
NEW
東映の映画演出・技術を総結集!!
最恐のお化け屋敷
■お化け屋敷入場料 大人(中学生以上) 500円 子供(4歳~小学生) 400円 修学旅行生 300円
8/12~15
オープンセットを幻想的にライトアップ!
夜9時まで営業!!
ナイターまつり
夕方4時30分からナイター特別料金
大人1,000円 中学・高校生 700円 子供(4歳~小学生)500円
お得なナイター入村前売券 発売中!!
大人(中学生以上) 600円 子供(4歳~小学生)300円
映画村窓口、ローソンチケット(ローソン店頭Loppi)
などで8/11まで発売しています。 Lコード:50078
開運ご利益
スタンプラリー
ツイてツイてツキまくる
御利益らんどでみんなHAPPY!!
憑神(つきがみ)公開記念
映画村
御利益らんど
オープン!!
米米CLUBカールスモーキー石井氏デザインのオブジェが鎮座!
【95】


復刻す。
完全復刻版
妖奇伝
水木しげる
◎2冊・箱入
◎限定2,000部
◎定価16,000円
◎4月中旬発売

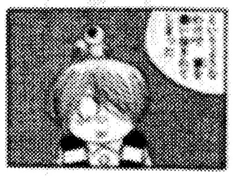



水木しげると鬼太郎変遷史

関東水木会
平林重雄 著









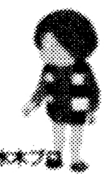


昭和29年、鬼太郎は紙芝居として誕生した。



いまや日本を代表する人気キャラクターとなった鬼太郎。そもそものルーツは江戸時代より伝わる飴屋の幽霊の伝説。その後、紙芝居、貸本、ガロ、少年誌、アニメと、時代時代によってさまざまな変遷を遂げる鬼太郎を、水木しげる研究の第一人者、平林重雄氏がわかりやすく解説。





発行：YMブックス　発売：(株)やのまん
TEL：03-3865-8475　FAX：03-3865-8531

4月上旬発売予定　四六判上製　予価1,600円+税

ISBN978-4-903548-05-0　C0095　¥1600E

書店印

申込書

申込書	販売条件	書名		
冊	新刊委託		品番 541-006 水木しげると鬼太郎変遷史 【97】 重雄 著	四六判上製 2007年4月上旬 発売予定 定価:本体1600円+税

発行：YMブックス　発売：(株)やのまん　tel:03-3865-8475　fax:03-3865-8531

ISBN978-4-903548-08-1　C0095　¥1500E

書店印

申込書

申込書	販売条件	書名		
冊	新刊委託	品番 541-009 水木しげる 貸本漫画のすべて 【98】信二 著	A5判並製 2007年3月下旬 発売予定 定価:本体1500円+税	

発行：YMブックス　発売：（株）やのまん　tel:03-3865-8475　fax:03-3865-8531

境港にプチ・テーマパーク！
怪しく楽しい国 あらわる!!

ここは、子どもも、大人もおんなじココロで妖怪と出会う場所だよ。みんな子どものココロをとり戻して、素直になれる不思議なところなんだ。

水木しげる先生が大好きな妖怪って、ただ恐いだけの存在じゃぁないんだ。「妖怪楽園」は、楽しい妖怪たちと友だちになれるところだよ!!

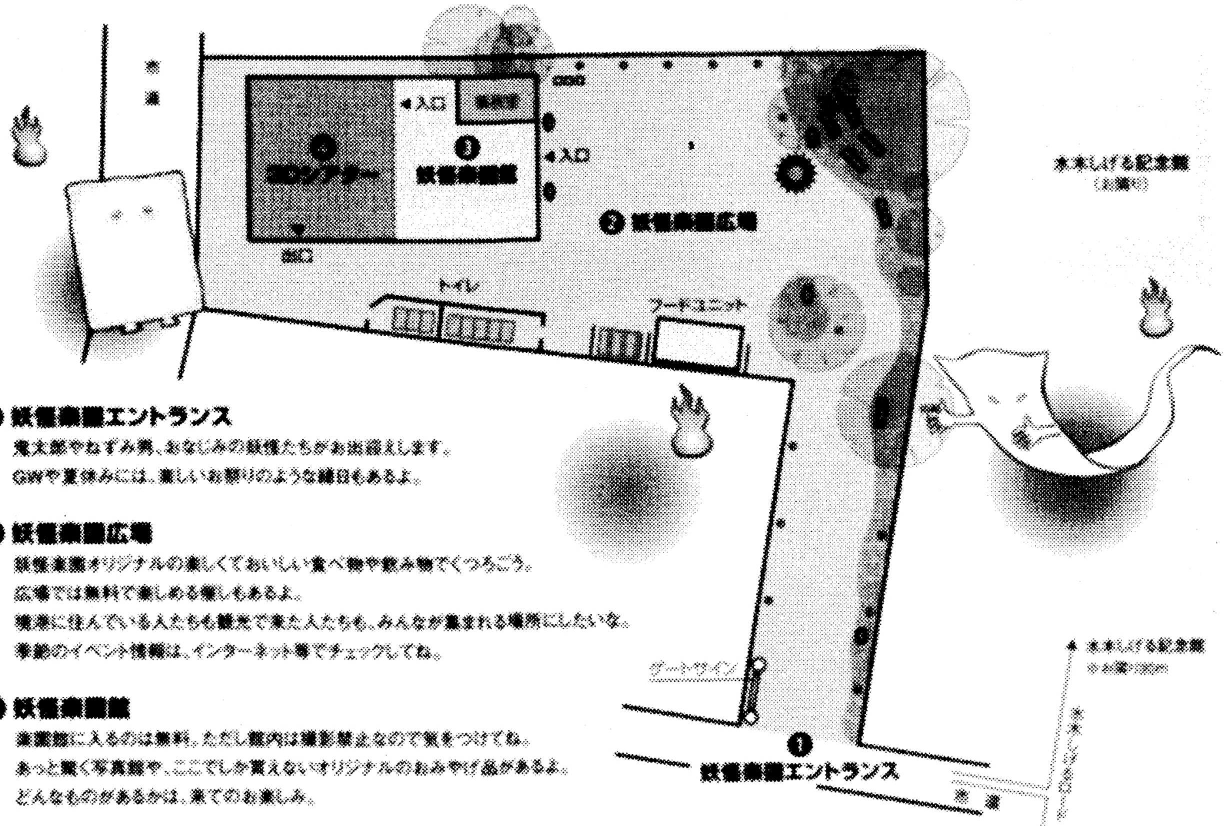
ゲゲゲの妖怪楽園



水木先生が描く妖怪と、人間がいっしょに楽しく過ごせる「楽園」が出現!!

ゲゲゲの妖怪楽園

★入園無料★　妖怪と楽しくふれあえます。
妖怪たちとなかよく過ごして、楽しい思い出をたくさん作ってね。
ここは、妖気で癒される怪しく楽しい国なんです。



❶ 妖怪楽園エントランス

鬼太郎やねずみ男、おなじみの妖怪たちがお出迎えします。
GWや夏休みには、楽しいお祭りのような縁日もあるよ。

❷ 妖怪楽園広場

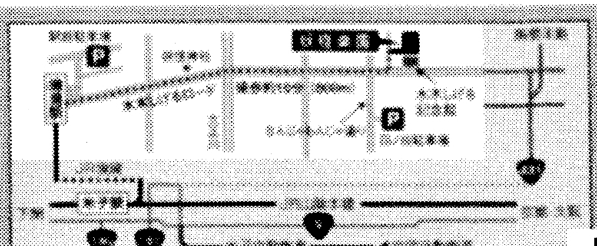
妖怪楽園オリジナルの楽しくておいしい食べ物や飲み物でくつろごう。
広場では無料で楽しめる催しもあるよ。
境港に住んでいる人たちも観光で来た人たちも、みんなが集まれる場所にしたいな。
季節のイベント情報は、インターネット等でチェックしてね。

❸ 妖怪楽園館

楽園館に入るのは無料。ただし館内は撮影禁止なので気をつけてね。
あっと驚く写真館や、ここでしか買えないオリジナルのおみやげ品があるよ。
どんなものがあるかは、来てのお楽しみ。

❹ 3Dシアター「幽霊電車」

ゲゲゲの鬼太郎の飛び出す映画が見られるんだ。
記念に幽霊電車のキップと3Dメガネがもらえるぞ!!
特に記念キップは、お父さんやお母さんにとっては懐かしい、
昔ながらの「硬券」を再現。
しかも行き先は「地獄行き」のキップだよ!!
記念にもらって友だちに自慢しよう。
※上映時間約15分。



ご利用案内

●営業期間：2007年4月1日～12月31日まで（期間内 営業・休館日なし）
※4月1日は、グランドオープン記念日として様々な特典があります

●営業時間：午前9時30分～午後6時　※夏期は、午後7時まで営業

●入園料：入園無料
園内「妖怪楽園館」の入館も無料
※3Dシアター（妖怪楽園館内）のみ入場料あり
一般（中学生以上～大人）……500円
小人（小学生以下3歳まで）……300円
障害をお持ちの方・乳児……無料
団体……一般400円、小人250円（10名さま以上）

●駐車場：本園には来場者用の駐車場はありません。
JR境港駅前駐車場、または日ノ出駐車場をご利用ください。



悪魔くん 貸本版

水木しげる(作)
2,058円(税込)
978-4-8050-0483-8
A5判並製
416頁
6月中旬発売　予約受付中

購入する　購入方法　特集ページ

内容紹介

救世主「悪魔くん」の闘いはここから始まった！貸本時代末期、黒い輝きを魅せた傑作、貸本（東考社）版「悪魔くん」が全1冊・416頁で復刊！
天才的頭脳を持った少年・松下一郎を主人公に、救世主「悪魔くん」の受難の物語が、当時数々の傑作を描きながらも「売れない漫画家」とのレッテルをはられた水木しげるの、凄まじいエネルギーのこもった筆致で描かれる！

今回復刊された「悪魔くん　貸本版」では

- 東考社版の各巻にあった巻等カラー８頁（計２４頁）を完全再現！
- オリジナル版・１～３巻のカバー＆表紙を全て収録！
- 読者コーナー（２巻２頁・３巻４頁）収録！
- 裏表紙＆見返しもオリジナル調を再現！

と、東考社・ホームラン文庫版の風味を限りなく味わえる１冊となっている。

●水木しげるプロフィール

1922年生まれ。鳥取県境港市で育つ。
太平洋戦争時、激戦地であるラバウルに出征し、爆撃を受け左腕を失う。
復員後紙芝居画家となり、その後貸本漫画家に転向。
この時期貸本に、後の代表作となる「鬼太郎」「河童の三平」「悪魔くん」など、傑作を次々と描くもさっぱり評価されず、窮乏の日々を耐え忍ぶ。
その後「別冊少年マガジン」に「テレビくん」を発表、「週刊少年マガジン」に「墓場の鬼太郎　手」を掲載し人気漫画化への道を歩み出す。
2007年「ゲゲゲの鬼太郎」の5度目のテレビアニメ化・実写版映画公開と、水木作品は不変の人気を誇っている。

■主な作品

「ゲゲゲの鬼太郎」「河童の三平」
「悪魔くん」「劇画ヒットラー」「総員玉砕せよ！」
「のんのんばあとオレ」「縄文少年ヨギ」「コミック昭和史」

株式会社チクマ秀版社　〒174-0054 東京都板橋区宮本町30-1 TEL.03-3965-1411

情報解禁日：7月4日(水)朝以降で御願いします

報道関係者各位

2007年7日3日（火）

株式会社桃屋

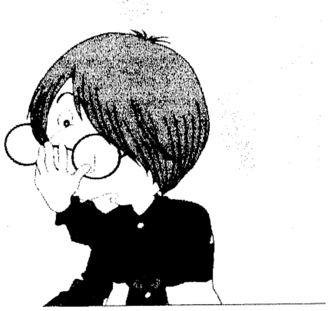
～自社キャラクター「のり平」と、
人気アニメ「ゲゲゲの鬼太郎」が夢のコラボレーション～

株式会社桃屋（本社：東京都中央区　代表：竹之内英毅）は、主力商品である『ごはんですよ！』に関して、自社キャラクターである「のり平」と、人気妖怪漫画の「ゲゲゲの鬼太郎」のコラボレーションによる、新 TVCM を 7 月 15 日(日)から、全国（一部地域を除く）で放映致します。

今回放映する新 CM は、2 年前より桃屋が取り組んでいる食育啓蒙活動の一環として、特に朝食離れの進む子供世代に向けたプロモーション活動として実施するものです。

来年度で 50 周年を迎える自社キャラクター「のり平」と、話題の人気アニメ「ゲゲゲの鬼太郎」のコラボレーションにより、子供を中心とした幅広い世代に対し、「ごはんですよ！」を訴求していきたいと考えております。

【鬼太郎と目玉おやじ　篇 (15秒)】





【鬼太郎とネコ娘　篇　(15秒)】





<本件に関するお問合せ先>

桃屋　『ごはんですよ！』　新ＴＶＣＭPR 事務局

(担当：長谷川、吉本、村木)

【新CMに関して】

■自社キャラクター「のり平」×「ゲゲゲの鬼太郎」夢のコラボレーション

昭和 33 年に登場し来年 50 周年を迎える桃屋キャラクターの「のり平」と、子供を中心として幅広い層に人気のＴＶアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」キャラクターが合体するという夢のコラボレーションＣＭは、「ゲゲゲの鬼太郎」シリーズ第 5 弾放送をきっかけに、実現致しました。

当ＣＭは 2007 年 7 月 15 日（日）より、アニメ「ゲゲゲの鬼太郎（フジテレビ系列にて毎週日曜日　9：00～9：30 放送＊一部放送時間が異なる地域あり）」番組内にて放送いたします。

＜CM 撮影エピソード＞

■水木しげる（ゲゲゲの鬼太郎原作者）

普段は辛口コメントが多い水木先生も、夢のコラボレーションが実現し、活気あふれる現場に対して「元気があってよろしい。」と、満足のご様子でした。

■高山みなみ（鬼太郎役）

2007 年 4 月より鬼太郎役の声優をつとめている高山さん。数々のアニメを経験してきた高山さんも、ゲゲゲの鬼太郎キャラクターが、突然のり平に変身するというＣＭストーリーには笑いがこぼれ、「笑劇的なＣＭです！」とおっしゃっていました。

■田の中勇（目玉おやじ役）

1968 年当初から目玉おやじ役の声優をつとめているベテランの田の中さん。過去のコラボレーションＣＭの枠を超え､2 つのキャラクターを１つに合体させるという新しい試みに、「ウーン、ここまでやるとは！」と感心の表情でした。

■今野宏美（ネコ娘役）

「ありえないインパクト！」とＣＭを絶賛したのは、現在ネコ娘の声優を担当している今野さん。ＣＭ中、鬼太郎の顔がのり平に変化して驚くネコ娘のシーンにも、今野さんの心からの驚きが表れています。

<制作者のコメント>

■小林宏（クリエイティブディレクター）

「のり平」キャラクターは今まで様々な役に変身してきましたが、人気キャラクターと直にドッキングするという思いがけないことが実現し、今までとはまた違ったのり平アニメの世界が開けそうです。

■勝畑学（クリエイティブディレクター）

伝統のある「ゲゲゲの鬼太郎」と桃屋の「のり平」キャラクター、この昭和の香りをほのかに残した 2 つのキャラクターのよさを損なわず同居させることに気を使いました。

■鳥居宥之（演出）

時代は移り、のり平アニメもアナログからデジタル製作に変わり、面白いテクニックを使えるようになりました。

■本橋周（プロデューサー）

コミカルに 2 つのキャラクターを表現することにより単なるコラボレーションＣＭではない、記憶に残るＣＭができたのではないかと思っています。

＜CM 概要・ＤＡＴＡ＞

■タイトル・登場キャラクター：「鬼太郎と目玉おやじ」篇（15 秒）/のり平、鬼太郎、目玉おやじ

：「鬼太郎とネコ娘」篇　（15 秒）/のり平、鬼太郎、ネコ娘、目玉おやじ

■放映時期　：2007 年 7 月 15 日（日）～終了期間未定

■放映地域　：全国　（一部地域を除く）

■ＣＭ　ＤＡＴＡ

●クリエイティブディレクター/小林宏、勝畑学
●企画/勝畑学、小宮雅哲
●演出/鳥居宥之
●プロデューサー/本橋周（サイプラス）
●音楽/相澤憲彦（エス・シー・アライアンス）

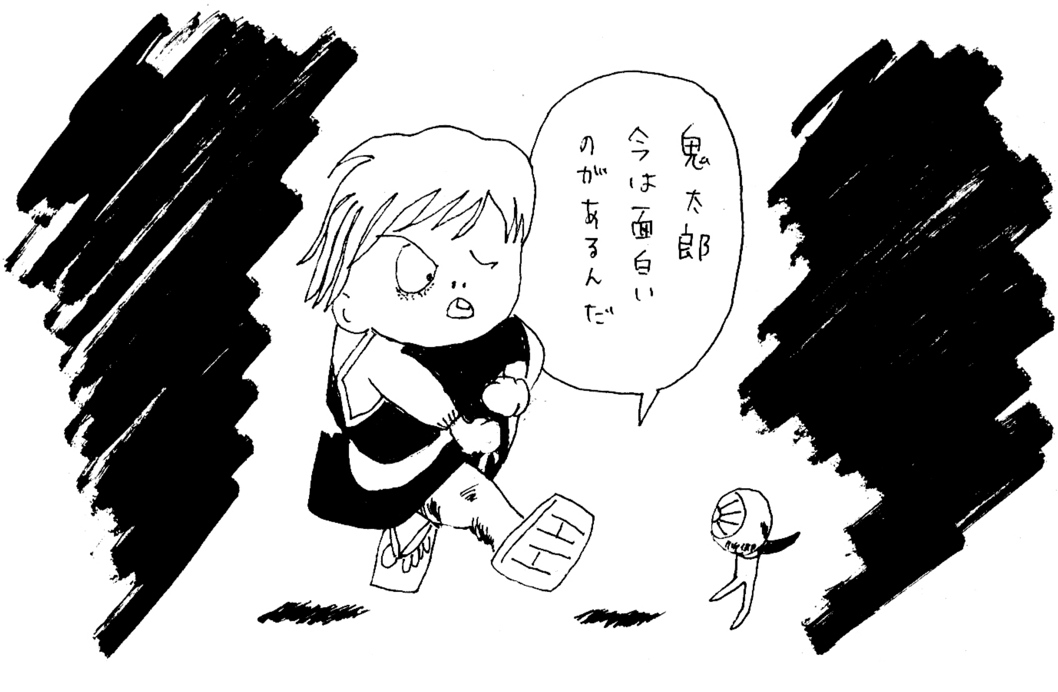
●ナレーター/小林のりー（のり平）、高山みなみ（鬼太郎）、田の中勇（目玉おやじ）、今野宏美（ネコ娘）
●プロダクションマネージャー/小林誠
●代理店/読売広告社

■「ごはんですよ！」に関して

ＣＭなどでおなじみの「江戸むらさき」シリーズの「ごはんですよ！」は、1973 年の発売以来、日本の朝食に欠かせないごはんのお供として、広く展開しております。



【江戸むらさき　ごはんですよ！】
100g/145g/180g/390g



ババチャンレッドの

語られなかった真実

前号の『フハッ』で私こと、ババチャンレッドがラジオ出演した事は報告され、読者の皆様は御存知の事かと思います。しかし、これがオンエアされた時間は僅か1分ほどで。実際に取材された時間は8分もあったのです。「消された時間」の7分間に、馬場会長は何を語ったのか？気にならない方は次のページへ…気になる方はそのまま駄文にお付き合い下さい。

まずオンエアされた自己紹介から始まり、続いて水木先生との出会いについて聞かれた。そして、水木伝説のプロフィール。ウエンツ鬼太郎の映画について。今後の鬼太郎作品に期待するところ。また、今後の水木伝説の活動について聞かれた。この辺が全てカットされている。

結局、使われたのは目玉親父のさくらんぼを食べる話だけ。おそらく、水伝会員並びに水木しげるファンの方々は、カットされたところが最も気になるところではないだろうか？

カットされたところを、もう少し詳しく伝えるとしよう。

私が水木先生にであった切っ掛けというのは、実写版『悪魔くん』が最初だった。「強烈に怖かったのが逆に夢中にさせた」と答えた。また、水木伝説が公認になった切っ掛けも話し、結成当時、アニメ鬼太郎の第3部が放映中で、ファンサークルの殆どがアニメ中心だった。そこで、我々だけが原作中心に活動をしており、そこを水木先生に認められたのだ。

ウエンツの映画を聞かれた時は、まだ未見だった。ただ、アニメではなく実写でやるところに興味があり、ウエンツは女性ファンから「カッコイイ」と評判がいいと答えた。

これからの鬼太郎については、その時点でアニメは放映中であったので「深夜枠でいいから、もっと原作に近いアニメが見たい」と語った。

最期にこれからの水木伝説は、水木先生の原作もアニメも、追いかけていきます。大人から子供までが楽しめるサークルにしたいと語り締めた。

編集後記

ゴールデンジャー





フハッ　２００７年秋　通巻６９号　さらば！宇宙船

発行日／２００７年9月１０日
担　当／馬場茂幸、吉田温代、石川明子、吉田良恵
米吉和久、長澤美奈、新明香織、古賀弘明
多　謝／水木しげる大先生、水木プロダクション
東映動画株式会社、株式会社やのまん
協　力／上山健弘、久保洋、掘英夫、堀奈々絵
印　刷／大陽出版株式会社
制作・発行／水木しげるＦＣ・水木伝説
〒６５４－０１５１
神戸市須磨区北落合３丁目３８番地２１７－７０９